



Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies
Federación Internacional de Cine Clubes



3a CONFERÊNCIA MUNDIAL DO
CINECLUBISMO
3RD WORLD CONFERENCE OF FILM SOCIETIES

Recife, Brasil/ December 2010



Fédération internationale des ciné-clubs
International Federation of Film Societies
Federación Internacional de Cine Clubes



RECIFE DOSSIER

3RD WORLD CONFERENCE OF FILM SOCIETIES
IFFS GENERAL ASSEMBLY. 5 – 11 December 2010

By Federació catalana de cineclubs

INDEX

1. INTRO

GENERAL ASSEMBLY

2. AGENDA

3. IFFS GENERAL ASSEMBLY RECIFE 2010: AN EVENT OF THE
UTOMOST IMPORTANCE. Paolo Minuto. IFFS PRESIDENT
4. REPORT OF THE SECRETARY GENERAL. Golam Rabbany Biplob.
5. TREASURER'S REPORT 2010. Raivo Olmet
6. REPORT OF THE SPECIAL DUTY OFFICER CHILDREN'S FILM. Hauke
Lange-Fuchs.
7. REPORT OF THE SPECIAL DUTY OFFICER ARCHIVE OF FICC / IFFS.
Robert Richter
8. REPORT OF THE SPECIAL DUTY OFFICER COMMUNICATION 2010.
Julio Lamaña
9. REPORT OF THE SPECIAL DUTY OFFICER DON QUIJOTE AWARD. João
Paulo Macedo
10. REPORT OF THE SPECIAL DUTY OFFICER EDUCATION. Guy
Desiré YAMEOGO
11. REPORT LATINAMERICAN GROUP. Cristina Marchese
12. REPORT EAST AND CENTRAL EUROPEAN GROUP. Maciej Gil
13. REPORT ENGLISH LANGUAGE GROUP. Maeve Cooke
14. MINUTES FROM THE GENERAL ASSEMBLY IN RECIFE, BRAZIL 2010-
12-10

WORLD CONFERENCE OF FILM SOCIETY

15. REPORT - 3RD WORLD CONFERENCE OF FILM SOCIETIES. Gabriel
Rodríguez
16. EXECUTIVE COMMITTEE 2008-2010

INTRO:

This dossier includes documents collected in the working days in Recife (Brazil) on 5 to December 11, 2010 during the celebration of the General Assembly of the International Federation of film societies and the 3rd World Conference of film societies.

The dossier want to be a biannual report of what happened in the international film societies movement in the run up to the General Assembly.

Hope will be a useful tool for all members of the FICC.

Este dossier incorpora los documentos recogidos en las jornadas de trabajo en Recife (Brasil) los días del 5 al 11 de diciembre 2010 durante la celebración de la Asamblea General de la Federación internacional de cineclubs y la 3ª Conferencia mundial de cineclubs.

El dossier tiene como objetivo generar una memoria biannual de todo lo acontecido en el movimiento cineclubista internacional en el periodo previo a la Asamblea General.

Esperamos que sea una herramienta de utilidad para todos los socios de la FICC

Ce dossier comprend les documents recueillis dans les jours à Recife (Brésil) du 5 au 11 Décembre 2010 lors de la célébration de l'Assemblée générale de la Fédération internationale des ciné-clubs et de la 3ème Conférence mondiale des ciné-clubs.

Le dossier veut générer un rapport biannuel de ce qui s'est passé dans le mouvement ciné-clubs dans la période constitutive du Comité Executif avant l'Assemblée Générale.

Nous attendons sera un outil utile pour tous les membres de la FICC.

**28 TH BRAZILIAN FILM SOCIETIES WORK MEETINGS
3RD FILM SOCIETIES WORLD CONFERENCE
GENERAL ASSEMBLY OF THE INTERNATIONAL
FEDERATION OF FILM SOCIETIES - IFFS**

Dec 05 – Sunday

10:00 AM – Registration

7:30 PM – Dinner

8:30 PM - Opening Plenary

- Formal sitting
- Adoption of the agenda and direction of the 28th Brazilian Film Societies Work Meeting

10:30 PM- Socializing

Dec 06 - Monday

9:30 AM - Annual General Meeting

- Accreditation of voting rights
- Presentation and approval of the executive boards of state and local entities of the CNC
- Organization of Working Groups

11:00 AM - Meeting of Working Groups

12:30 PM - Lunch

1:30 PM – Cineclub New Net Work – Screening Session

2:30 PM - Meeting of Working Groups

5:00 PM - Coffe break

5:30 PM - Meeting of the Council of Representatives and the Board of CNC

7:30 PM- Dinner

9:00 PM - International Cinema - Screening Session

Qaleh – Setor Feminino, Kamran Shirdel, 18 minutes, 1966/1980 - Iran
Jardim das Folhas Sagradas, Pola Ribeiro, 91 minutes, 2010 - Brazil

Dec 07 - Tuesday

09:30 AM - Opening of the 3rd World Conference of Film Societies

10:30 AM – Session tributes - Award Presentation Paulo Emílio Salles Gomes

11:00 AM - 3rd World Conference: Panel 1 - The Work, the Author and the Audience: and the Rights?

Julio Lamaña – Director of Communications – IFFS - Spain

Clarice Castro – Attorney PUC / PE - Brazil

Rajesh Gongaju – Delegate from the Kathmandu Film Society – Nepal

Rosemberg Cariry – Film Director and President of Brazilian Film Congress – CBC - Brazil

Rafael Oliveira – Secretary of Culture Policies in the Ministry of Culture – Brazil

Moderator: Elisabetta Randaccio – Delegate of the Italian Federation of Film Societies – Italy

1:30 PM - Lunch

2:30 PM – CINESUD - Screening Session

Por primera vez, Octavio Cortázar, 10 minutes, 1967 - Cuba

Floating Chloe, Mónica Naranjo, 3 minutes, 2004 - Colombia

Conquistadores, Eloi Tomás, 9 minutes, 2005 - Spain

El recicló del bicíclo, Agustín Martínez, 12 minutes, 1999 - México

Ave Maria, Camilo Cavalcante, 12 minutes, 2009 - Brazil

3:30 PM - Meeting of Working Groups

7:30 PM - Dinner

9:00 PM - International Cinema - Screening Session

Nedamatga, Women's Prision, Kamran Shirdel, 10 minutes, 1965 – Iran

Patativa do Assaré, Ave Poesia, Rosemberg Cariry, 84 minutes, 2009 - Brazil

Dec 08 - Wednesday

09:00 AM - Registration

09:00 AM - Extraordinary General Assembly to reform the present Statute

12:30 PM - Lunch

1:30 PM – CINESUD - Screening Session

Minami em Close-up, Thiago Mendonça, 19 minutes, 2009 – Brazil

Qué viva el muerto, Randi Krarup, 8 minutes, 2002 - Ecuador

La ruta natural, Álex Pastor, 11 minutes, 2005 - Spain

Comprometendo a atuação, Bruno Bini, 17 minutes, 2006 - Brazil

2:30 PM - Annual General Meeting

- Presentation and adoption of the report and the opinion of the Council of Representatives

5:00 PM– Coffee break

5:30 PM - 3rd World Conference: Panel 2 - The region of Latin America and the IFFS

Cristina Marchese – Secretary of the Latin American Group - IFFS - Argentina

Felipe Macedo – Advisor for International Affairs – CNC - Brazil

Gabriel Rodríguez – Delegate from México - IFFS - México

Yenny Chaverra – Special Guest - Colombia

Moderator: Laura Godoy - National Film Coordinator in Ecuador - Ecuador

7:00 PM – In Memoriam - Juan Carlos Arch (Former Secretary of the IFFS Latinoamericano - Argentina)

Juan Carlos en el recuerdo, by Cristina Marchese, 20 minutes - Argentina

Moderator: Fernando Henríquez – Deputy Secretary of the Group of Latin America – IFFS - Uruguay

7:30 PM - Dinner

9:00 PM – International Films - Screening Session

Teheran, payetakhat-e Iran ast, Kamran Shirdel, 18 minutes, 1966/1979 - Iran

La orchestra di Piazza Vittorio, Agostino Ferrente, 90 minutes, 2006 - Italy

Dec 09 - Thursday

09:00 AM - Annual General Meeting Board Election and Inauguration of CNC - Management 2010 / 2012

- Closure of the 28th National Working Meeting of Brazilian Film Societies

12:30 PM - Lunch

1:30 PM - New Net Work – Screening Session

2:30 PM - 3rd World Conference: Panel 3 - Global Overview: the film societies in the 21st Century

Maeve Cooke – Secretary to the English Language Group - IFFS - Ireland

Aziz Arbai – Secretary to the Mediterranean Group - IFFS – Morocco

Tuck Cheong Wong – Secretary of the Asian Group - IFFS - Malaysia

Maciej Gil – Secretary of the Eastern European Group - IFFS - Poland

João Paulo Macedo – Director of Festivals - IFFS - Portugal

Moderator: Paolo Minuto – The president of the International Federation of Film Clubs, IFFS - Italy

4:00 PM - 3rd World Conference: Panel 4 – Experiences of Film Societies in Brazil

PE / Gè Carvalho - FEPEC

ES / Mariza Teixeira - ACCVV

RS / Luiz Alberto Cassol – Vice Presidente do CNC

PA / Francisco Weill - PARACINE

RJ / Flavio Machado - ASCINE

Moderator: João Baptista Pimentel Neto

5:00 PM- Coffee break

5:30 PM - 3rd World Conference: Panel 5 – Film Studies Clubs: orality, files, sources and publications

Felipe Macedo – Advisor for International Affairs - CNC - Brazil

Gabriel Rodríguez – Delegate from México - IFFS - México

Moderator: Julio Lamaña – Director of Communications – IFFS - Spain

7:30 PM - Dinner

9h00 PM - International Films - Screening Session

The Night it rained, Kamran Shirdel, 35 minutos, 1967/1974 - Iran

A Mão e a Luva, Roberto Orazi, 70 minutos, 2010 – Italy e Brazil

Dec 10 - Friday

09:00 AM - 3rd World Conference of Film Societies - Closing

10:30 AM - General Assembly of the International Federation of Film Societies

12:30 PM - Lunch

1:30 PM - Cineclub New Net Work – Short film screening session

2:30 PM - General Assembly of the International Federation of Film Societies

5:00 PM – Coffe Break

7:30 PM - Dinner

9:00 PM – International Films - Screening Session

Tanhae-ye-Awal, Solitude Opus I, de Kamran Shirdel, 18 minutes, 2001 – Iran
O homem mau dorme bem, Geraldo Moraes, 90 minutes, 2009 - Brasil

10:00 PM – Socializing

Dec 11 - Saturday

09:00 AM - IFFS Executive Committee Meeting - Management 2010 / 2012

12:30 PM - Lunch

1:30 PM - New Net Work – Short film screening session

2:30 PM - IFFS Executive Committee Meeting of the - Management 2010 / 2012

7:30 PM - Dinner

9:00 PM – Brazilian Cinema - Screening Session

Vlado, 30 anos depois, João Batista de Andrade, 86 minutes, 2005 - Brazil

IFFS GENERAL ASSEMBLY RECIFE 2010: AN EVENT OF THE UTMOST IMPORTANCE

Paolo Minuto

Dear friends, this is our General Assembly and this can appear a simply and ordinary event.

In fact it isn't so: this is an event of the utmost importance: after 25 years we have a GA in Latin America. That year 1985 it was celebrated in Cuba, now we are in Brasil (Recife, Pernanbuco). Even this detail is not a simple detail: this is the result of many years of fight and hard work.



L 'America Latina e Che Guevara:

Proprio per questo ora io vorrei ascoltare una voce che ancora incominci a cantare: In un giorno d'ottobre, in terra boliviana, con cento colpi è morto Ernesto "Che" Guevara... Il terzo mondo piange, ognuno adesso sa che "Che" Guevara è morto, forse non tornerà, ma voi reazionari tremate, non sono finite le rivoluzioni e voi, a decine, che usate parole diverse, le stesse prigioni, da qualche parte un giorno, dove non si saprà, dove non l'aspettate, il "Che" ritornerà, da qualche parte un giorno, dove non si saprà, dove non l'aspettate, il "Che" ritornerà !

I leave the EC of Iffs in this occasion and therefore I also leave the charge of President. This is the occasion for an analysis of what we achieved in 11 years from the first edition of the new International Festival of Film Societies in 1999 until today.

International Festival of Film Societies

Don Quijote

Ho letto millanta storie di cavalieri erranti, di imprese e di vittorie dei giusti sui prepotenti per starmene ancora chiuso coi miei libri in questa stanza come un vigliacco ozioso, sordo ad ogni sofferenza.

Nel mondo oggi più di ieri domina l'ingiustizia, ma di eroici cavalieri non abbiamo più notizia; proprio per questo, Sancho, c'è bisogno soprattutto di uno slancio generoso, fosse anche un sogno matto: vammì a prendere la sella, che il mio impegno ardimentoso l'ho promesso alla mia bella, Dulcinea del Toboso, e a te Sancho io prometto che guadagnerai un castello, ma un rifiuto non l'accetto, forza sellami il cavallo ! Tu sarai il mio scudiero, la mia ombra confortante con questo cuore puro, col mio scudo e Ronzinante,

Sancho PanzaQuesto folle non sta bene, ha bisogno di un dottore,contraddirlo non conviene, non è mai di buon umore...E' la più triste figura che sia apparsa sulla Terra,cavalier senza paura di una solitaria guerracominciata per amore di una donna conosciutadentro a una locanda a ore dove fa la prostituta,ma credendo di aver visto una vera principessa,lui ha voluto ad ogni costo farle quella sua promessa.

E così da giorni abbiamo solo calci nel sedere,non sappiamo dove siamo, senza pane e senza beree questo pazzo scatenato che è il più ingenuo dei bambiniproprio ieri si è stroncato fra le pale dei mulini...E' un testardo, un idealista, troppi sogni ha nel cervello:io che sono più realista mi accontento di un castello.Mi farà Governatore e avrò terre in abbondanza,quant'è vero che anch'io ho un cuore e che mi chiamo Sancho Panza...

Don ChisciotteSalta in piedi, Sancho, è tardi, non vorrai dormire ancora,solo i cinici e i codardi non si svegliano all'aurora:per i primi è indifferenza e disprezzo dei valori e per gli altri è riluttanza nei confronti dei doveri !L'ingiustizia non è il solo male che divora il mondo,anche l'anima dell'uomo ha toccato spesso il fondo,ma dobbiamo fare presto perchè più che il tempo passail nemico si fa d'ombra e s'ingarbuglia la matassa...

Sancho Panza

A proposito di questo farsi d'ombra delle cose,l'altro giorno quando ha visto quelle pecore indifesele ha attaccate come fossero un esercito di Mori,ma che alla fine ci mordessero oltre i cani anche i pastori era chiaro come il giorno, non è vero, mio Signore ?Io sarò un codardo e dormo, ma non sono un traditore,credo solo in quel che vedo e la realtà per me rimaneil solo metro che possiedo, com'è vero... che ora ho fame !

Don Chisciotte

Sancho ascoltami, ti prego, sono stato anch'io un realista,ma ormai oggi me ne frego e, anche se ho una buona vista,l'apparenza delle cose come vedi non m'inganna,preferisco le sorprese di quest'anima tirannache trasforma coi suoi trucchi la realtà che hai lì davanti,ma ti apre nuovi occhi e ti accende i sentimenti.Prima d'oggi mi annoiavo e volevo anche morire,ma ora sono un uomo nuovo che non teme di soffrire...

Don Chisciotte

Mi vuoi dire, caro Sancho, che dovrei tirarmi indietroperchè il "male" ed il "potere" hanno un aspetto così tetro ?Dovrei anche rinunciare ad un po' di dignità ,farmi umile e accettare che sia questa la realtà?

Sancho Panza

Mio Signore, io purtroppo sono un povero ignorantee del suo discorso astratto ci ho capito poco o niente,ma anche ammesso che il coraggio mi cancelli la pigrizia,riusciremo noi da soli a riportare la giustizia ?In un mondo dove il male

è di casa e ha vinto sempre, dove regna il "capitale", oggi più spietatamente, riuscirò con questo brocco e questo inutile scudiero al "potere" dare scacco e salvare il mondo intero ?

Insieme al "potere" è l'immondizia della storia degli umani, anche se siamo soltanto due romantici rottami, sputeremo il cuore in faccia all'ingiustizia giorno e notte: siamo i "Grandi della Mancha", Sancho Panza... e Don Chisciotte !

The policy of the leaders of Iffs under my presidency was devoted to reach and to gather the maximum numbers of film societies activists, clubs and national federations. The results are under our eyes in this appointment in Brasil: all the continents are inside the Iffs group, all the four most populated continents are represented inside the Executive Committee of the International Federation of Film Societies and all the continents are represented at the General Assembly of Iffs here in Recife.

Be International

imparare le lingue del mondo imparare a parlare a passare tra la pioggia e la polvere tra la terra ed il mare che viaggiare non è solamente partire, partire e tornare ma è imparare le lingue degli altri, imparare ad amare

We have the possibility to build a new future for the film societies movement, with the audience rights campaign; we have the opportunity to help the filmmakers of all over the world, to reach the audience organized by the film societies through the "Cine Sud Catalogue"; we have the possibility to think about the theory and the praxis of our activity, being film societies people but also being part of the audience, through the "Cine Clubs Cahiers";

We have the great condition to research about our history and about our roots through the Iffs Archive, and last but not least we have the big reality that all this can be led now by a new and young group and by an extraeuropean leader: I think this has to be our next step in the next future that is the next election day of the Iffs GA 2010.

For a peaceful world: against the violence, against the authoritarianism from everywhere it may come;

Volesse il cielo che passato il vento non tornasse il canto che non finirà ed ascoltando si piangesse tanto che nel mondo il pianto non tornasse mai. Volesse il cielo che nascesse l'angelo della passione che la vita dà.

Volesse il cielo che ci fosse luce, volesse il cielo che ci fosse pace, Ah se la gente fosse differente e cantasse sempre canti tutti suoi potere andare nudi a due a due e cantare sempre tutto quel che vuoi. Volesse il cielo che la vita fosse una bellezza che non sa cos'è. Volesse il cielo d'essere fratello sempre accanto a me

But the most important achievement we had reached and that the next EC has to preserve and to develop is the unity of the Iffs members, unity made of

differences, of multiple points of view over the cinema, over the audience, over the film societies activity, but made of a common goal to be scored: the audience has the right to be free to choose whatever film wants to see, and that means that the audience has the right, wherever in the world, to be educated, to be free, to be independent.

I brought to the attention of the audience -composed by the delegates from all over Brasil and from all over the world- two Italian movies, united by the common aim that is also common to us: the spread of the culture through the people, the common fight to conquer spaces for the free expression of the cultural products and of the cultural identities.

“The Piazza Vittorio Orchestra” and “A Mao e a Luva” are talking to us about the multicultural future of our world, about the need to have a place where to exhibit our artistic expressions of our identity and about the need to bring the literacy and the pleasure of reading where nobody wants to go but where the poorest part of the population lives and suffer not only for the lack of food or for the lack of a shelter but even for the lack of cultural opportunities. People, in fact, needs “bread and roses”!

Non ci sono percorsi più brevi da cercare c'è la strada in cui credi e il coraggio di andare.

Io vorrei non vorrei ma se vuoi. Come può uno scoglio arginare il mare anche se non voglio torno già a volare

Penso che un sogno così non ritorni mai più mi dipingevo le mani e la faccia di blu poi d'improvviso venivo dal vento rapito e incominciavo a volare nel cielo infinito Volare oh, oh cantare oh, oh nel blu dipinto di blu felice di stare lassù e volavo, volavo felice più in alto del sole e ancora più su

Good work to everybody and great great thanks to the Brazilian Federation of Film Societies (Conselho Nacional de Cineclubes do Brasil) for having organized this big event of the International Federation of Film Societies.

Paolo Minuto

GENERAL ASSEMBLY OF THE INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM SOCIETIES. REPORT OF THE SECRETARY GENERAL

Golam Rabbany Biplob



Let me convey my warm thanks to you all who have come along all this way to be here in Recife to attend this long awaited General Assembly. Brazilian Federation must get a warm applause from all of us for making this possible. After 25 years the GA is being held in Latin America. This is the first time around 50 representatives from different countries are taking part in this assembly. Thanks to the Ministry of Culture of Brazil and all the local authorities to extend their kind support to the event.

Though this is the official report from the desk of the Secretary General but I would like to go beyond the boundary to have an overview of the activities of this great international organization where we actually try to erase the boundaries to

bring the entire world into the united forum of IFFS. We are happy to inform you that due to untiring efforts of my colleagues this has become possible to reach to our goal up to a great extent. Right now we have 28 full members with voting rights and we are in close contact with several other countries whom we expect to get under the umbrella of the IFFS shortly. We have a target to get at least 14 countries as the full voter members by next two years. We shall try to increase the number of associate members to a great extent too. We have a determination to spread our movement in other countries also where the culture of cinema exists.

As a non-profit voluntary organization IFFS is working for the propagation of good cinema to develop the film culture unto the grass-root level. For this mission the information network is the most important instrument we need to utilize to get the optimum benefit for the success of our movement. Our e-news letters, eight editions of which have already been come out in three major languages, have proved itself as the most successful tool of communication amongst our-selves. Thanks to Julio for the great job he has done.

Film Society Review, published during this conference has already earned a great appreciation for its useful contributions. Both Julio and Gabriel should be thanked again for this extraordinary publication. We are committed to continue this publication in future too.

During this period IFFS Jury has been established successfully in more than 16 International Film Festivals. Joao Paulo must get thanks for his untiring efforts

to make this mission a success. We are sure that this number will increase in coming days if we get your support from all over the world.

I must mention the success of IFFS Archive which has recently been shifted to its new destination in Switzerland. Thanks to Robert Richter for closely monitoring this program as the OSD-Archive. This is the right place where any researcher can get the sufficient input to study the world film society movement. Thanks to John Iverson for updating the IFFS website in a regular manner. We are also planning to make it much more informative, user-friendly and interactive so that it could work as the right platform in net to expose IFFS to all. This is the third time the World Conference of Film Societies is being held in Latin America that has created a new dimension to exchange global experience of film societies. Thanks to Gabriel, Claudino and all our friends in Latin America who have made it a grand success.

We admit that there were so many tasks due to be executed but remained unresolved for different unavoidable factors. Let us hope that the next EC would certainly look forward to materialize all the unfinished jobs.

I have served my second tenure as the Secretary General and during this entire period I am overwhelmed with the unconditional support I got from my colleagues. I consider it to be prudent to get myself released from this coveted post. Finally I must mention my heart-felt thanks to Paolo Minuto for his outstanding leadership, dedication and tireless efforts to earn success of the organization. Once again thank you all.

Golam Rabbany Biplob
Secretary General, IFFS

TREASURER'S REPORT 2010

Raivo Olmet

You have received the distributed extract forms of the FICC account for period 2009 and 2010. I do not start to repeat the data written on those reports also list of paid membership fee for the same period. The numbers of the paid fee for some federations may differ from the statement of account as there are made some settlements. Payments for previous years etc. If you have questions do not hesitate to ask.

Briefly, our budget for 2008 was the next: total incomes 6161,00 EUR and expenses EUR 6346,- from which EUR 6000,- was expense for the arranging of GA in Loreto. accordingly for 2009 incomes EUR 4935,64, expenses EUR 4397,36. This year

up to the 1. December the incomes EUR 4290,- and expenses EUR 1498,40. You can see that for 2009 the balance was positive. We succeeded to economize the money from EC meeting which we arranged once per year instead of the planned twice per year. This year we contributed Cineclubs Review with EUR 1173,00.

What I would like to repeat again and forever, if you are making bank transfer please note the name of the federation who pays fee on the explanation field of the payment order. By this case the situation was this year better, I could identify all payments. Thank you all for the correctness.

I am sending out the Invoices usually in the beginning of year and remainder of the next half of year by e-mail.

At the previous reporting period some federations have paid the fee in cash at GA or at EC meeting also this way are acceptable because it gives the possibility for simpler paying as in some countries making the international bank transfers is complicated or at all impossible, of course please avoid paying by bank cheque the converting this to the money on our account is connected with additional fee which is not low and must be paid usually by FICC. At last years fortunately we have not received bank cheques.

I would like to thank the federations who have paid at term by the way the payment terms are not so strict now as were more years ago.

Thank for the cooperation, hopefully the paying of the membership fee continues successfully in the future.

Raivo Olmet
FICC Treasurer



REPORT OF THE SPECIAL DUTY OFFICER CHILDREN'S FILM

Hauke Lange-Fuchs



I.- In my first period as Special Duty Officer (Children's and Youth Films) I checked this area and found out, that there are at least four festivals with FICC juries where I could see film corresponding to my task, meet children's film makers and jury members from other federations, and keep contacts to our sister organisations. So I have been a member of the FICC juries in Frankfurt (Lucas), Miskolc (Hungarian International Festival of Young Cinema), Kristiansand (Norwegian International Children's Film Festival), and Zlin (Czech International Children's Film Festival). While the Miskolc festival initially had to sharpen its profile in respect of „young“ (which it did later), the Kristiansand festival surprised by the richness and variety of new Norwegian children's films. Scandinavian films have held since decades a leading position in this genre, now Norway seems to acquire the leading position in Scandinavia. The Zlin Festival surprised by a very broad programme,

celebrating the jubilee of its 50th anniversary. These festivals have also been the places to meet regularly the representatives of the sister organisations CIFEJ (International Center of Films for Children and Youth) and ECFA (European Children's Film Association – FICC is a member) and discuss common problems.

For the time being there is a discussion with the FICC Jury Administrator to establish a system that guarantees my continual observation of this field. This question is still open.

Furthermore I have been as usual a regular participant of the children's film festivals in Germany, e. g. in Berlin (Generation section), Frankfurt (Lucas), Munich (Kinderfilmfest) or Lübeck (Nordic children's and youth films section).

II.- The Executive Committee discussed in the meeting at Rivoli (November 2009) the question whether it could be possible to arrange mixed juries with the CIFEJ in those countries where there are CIFEJ juries, but no FICC juries (especially at extra-European festivals). I discussed this idea with CIFEJ Vice President Günther Kinstler, who put this proposal to his board to decide. The CIFEJ board meeting at the Poznan ALE festival discussed the problem that CIFEJ prices have to follow UNESCO criteria, i. e. prices only for children's films at children's film, but they supported the idea in principle and entitled their Vice President for further deliberations and negotiations regarding the details of a future agreement with the responsible officer of the FICC, i. e. the Special Duty Officer (Secretariat and Jury Administration). My latest information (Feb 2011) is that CIFEJ sent some proposals and is waiting for an answer. For the actual state of affairs see the report of the Jury Administrator.

III.- Another interesting task has been to curate a children's film programme for the Portuguese International Short Film Festival FIKE in Evora. Though it has been possible to compile a rich programme during the year, due to a lack of time in organising it had to be postponed to the next year. The actual state of affairs is unknown to the undersigned.

Hauke Lange-Fuchs

REPORT ON THE ARCHIVE OF FICC / IFFS

Robert Richter

Shortly before the General Assembly in Loreto (Italy, December 2008) the FICC Archive was relocated from the City Library of the city of La Chaux-de-Fonds to the storage building of the Cinémathèque suisse (national Swiss Film Archive) in Penthaz outside the city of Lausanne.

The General Assembly in Loreto approved the "Regulations for the IFFS Archive". According to these regulations, two major fields of archiving were defined in detail: material documenting the activities of the International Federation of Film Societies and material documenting the activities of all members of FICC / IFFS.

Material from FICC / IFFS

This includes the FICC Newsletter, the minutes from General Assemblies and meetings of the Executive Committee, but also catalogues of film festivals with a FICC Jury. Whereas the Special Duty Officer for the archive was able to collect the newsletters and the minutes, it was not possible to collect the material related to the FICC Juries in 2009 and 2010. Only in one case the festival catalogue and DVDs of the awarded films were handed in.



Necessary action:

- During the Committee meeting and the General Assembly in Recife, measures have to be defined and implemented which will guarantee that all this jury material can be collected.

Material from members of FICC / IFFS

Unfortunately only three member federations sent material to the Cinémathèque suisse during the last 24 months:

- Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych (Polish Federation of Film Societies)
- Federació Catalana de Cineclubs (Catalan Federation of Film Societies)
- Cinélibre (Swiss Federation of Film Societies and Non Profit Cinemas).

In addition to this the Special Duty Officer Archive had received newsletters from the Federation of Film Societies of India by mail which were sent to the Cinémathèque suisse.

Necessary action:

- During the General Assembly and / or the Congress in Recife, the delegates should find out why the other members did not or were not able to hand in material to be archived.
- As the value of the FICC / IFFS Archive completely depends on feeding the archive by the member organisations, we have to find ways to guarantee that, according to the

"Regulations", the members regularly send the national archive material to the Cinémathèque suisse.

- It is necessary that the member organisations also hand in older material which is missing in the FICC / IFFS Archive.

- As discussed with Caroline Neeser, Head of the Archive Department at the Cinémathèque suisse, the following procedure is considered appropriate: Material is to be handed in by the members once per year, a detailed list of the material dispatched is to be sent by mail to Caroline Neeser and Nadia Roch (Departement non-film) and to the Special Duty Officer Archive.

Postal address and mail:

Material to be sent to:

Cinémathèque Suisse
Centre d'archivage
Archive FICC
Mme. Caroline Neeser
Chemin de La Vaud 1
CH – 1303 Penthaz – Switzerland

Mail with detailed list of the dispatched material to be sent to:

caroline.neeser@cinematheque.ch

nadia.roch@cinematheque.ch

robert.richter@datacomm.ch

Research Project / New Storage Building

Julio Lamaña (Special Duty Officer Information) came up with the project to do some first steps of research at the archive in co-operation with the Special Duty Officer Archive who discussed concrete steps and the co-ordination with Caroline Neeser. During the meetings in Recife, Julio will present the details of the project and the financial implications. The Cinémathèque Suisse, the sixth-largest film archive in the world with film prints of over 70'000 films, is preparing the construction of a new storage building in Penthaz. The construction work is planned to take place between 2012 and 2014. As the new building will be next to the existing one which will be reconverted at the same time, it is necessary to remove all material in the current storage building. This also concerns the archive of FICC / IFFS which has already been partly relocated. According to Caroline Neeser, the access to our archive should be possible but will be more difficult until the new building will be completed.

An Idea

It is necessary to keep all important documents from the member organisations in the FICC archive to keep a record of the activities of the film society movement worldwide. As access to this material is possible only on location in Penthaz and as most of these documents are in digital form nowadays, we could build up an internet based collection of documents. The aim of such a project would not be to archive material on the long term but to offer a tool for consultation by other members of FICC.

On this platform each member organisation would have its own menu or section incl. an individual login. The member organisation would upload its relevant documents regularly.

Access to these documents is to be limited to the members of FICC only. With such an internet based collection of documents we would offer easy access to the important material of our partner organisations.

Robert Richter
Special Duty Officer Archive
Bern (Switzerland), December 4, 2010

REPORT IFFS COMMUNICATION 2010

Julio Lamaña

NEWSLETER:

In 2010 we have published 4 numbers. 14 to 17.

The newsletter is sended to 210 contacts and to all friends in Facebook (560).

The newsletter is available in the IFFS website and the IFFS Facebook

FACEBOOK:

The IFFS has two platforms in facebook. Like a user and like a group

<http://www.facebook.com/international.federation.film.societies>

IFFS user has 560 friends

IFFS group has 493 friends

The news published in other platforms: national federations website, mundokino,... we published also in Facebook

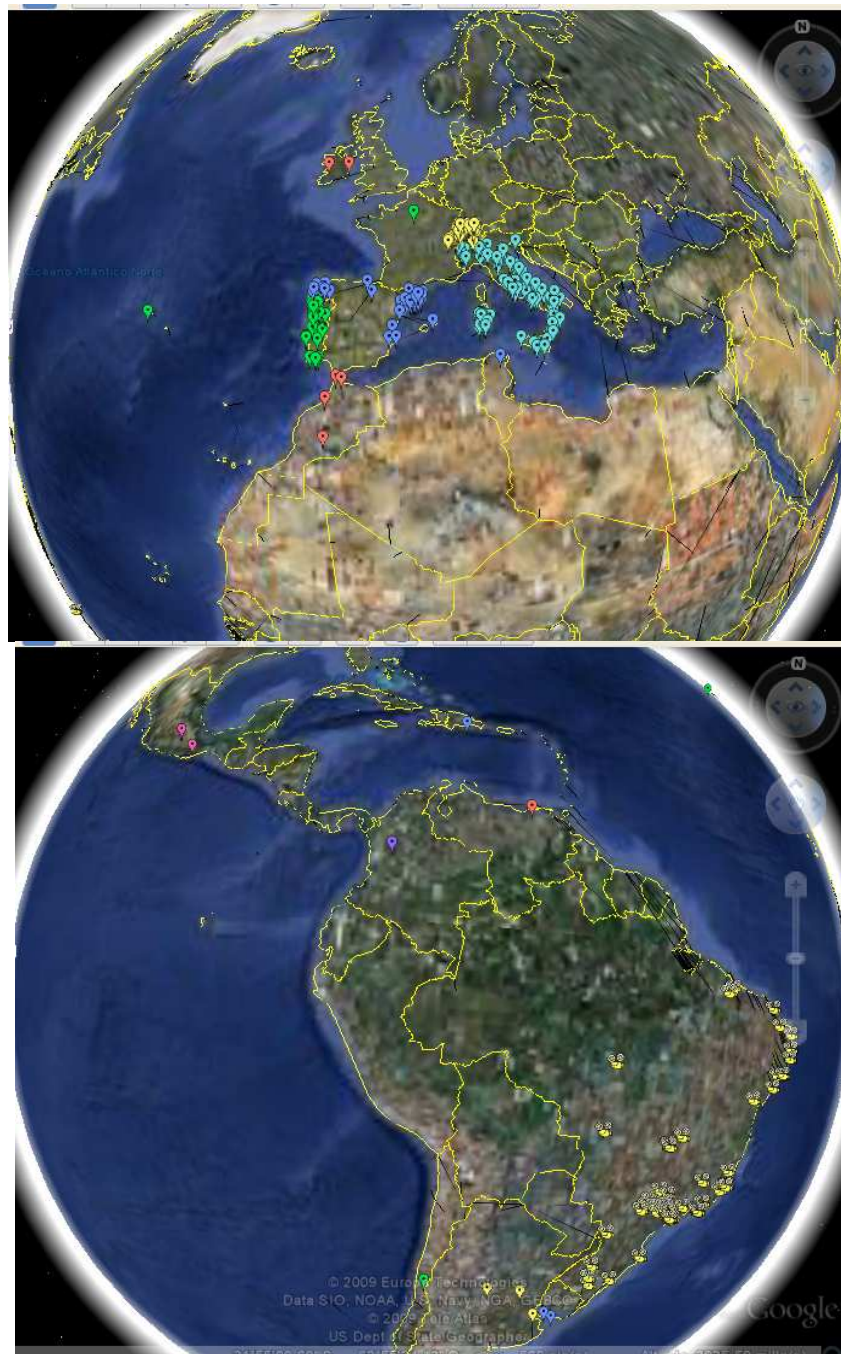


A screenshot of the IFFS Facebook page. The page header shows the Facebook logo, a search bar, and navigation links for Home, Profile, and Account. The profile picture is a red circle with a black bird-like logo. The cover photo is a red circle with a black bird-like logo. The page content includes a bio, a 'What's on your mind?' text box, and several posts. The first post is from 'Iffs Info' about the 3rd World Conference of Film Societies and IFFS General Assembly. The second post is from 'BabelFilmFestival' about a film festival in Cagliari. The third post is from 'Iffs Info' about the 28th Jornada Nacional de Cineclubes & 3a Conferência Mundial do Cineclubismo. The fourth post is from 'Iffs Info' about the 3rd World Conference of Film Societies and IFFS General Assembly. The right sidebar shows advertisements for 'Fiesta de Nochevieja!', 'Etiquetar.Rapidez Chrome', and 'Google Chrome'.

WORLD MAP OF FILM SOCIETIES

http://maps.google.es/maps?f=q&source=s_q&hl=ca&geocode=&q=carte+mondiale+des+ciné-clubs&sl=49.13945,-0.348988&sspn=0.061992,0.110378&ie=UTF8&ll=49.140843,-0.348988&spn=0.059183,0.110378&z=13

More than 500 film societies in the map: Argentina, Brasil, Colombia. Italy, Portugal, México, Morocco, Portugal, Spain, Switzerland, Tunisia, Uruguay, Venezuela



DON QUIJOTE AWARD

João Paulo Macedo

FESTIVALS with FICC Juries

Name	Date	Local	Status
1 Tromsø International Film Festival	January	Norway / Tromsø	Active
Festival de Atibaia Internacional do			
2 Audiovisual	January	Brazil	
3 International Film Festival Freiburg	March	Switzerland / Fribourg	Active
4 Pilzen Film Festival	April	Pilzen Film Festival	Active
Kristiansand International Children's Film			
5 Festival	April	Kristiansand, Norway	Active
Zlin International Film Festival for			
6 Children and Youth	May	Czech Republic / Zlín	Active
7 International Short Film Festival Cracow	May	Poland / Kraków	Active
8 Karlovy Vary International Film Festival	July	Czech Republic / Praha	Active
9 Festival internazionale del film di Locarno	August	Switzerland / Locarno	Active
LUCAS – International Children's Film			
10 Festival	September	Frankfurt / Germany	Active
11 Caminhos do Cinema Português	October	Portugal/Coimbra	Active
FIKE - Évora International Short Film			
12 Festival	October	Portugal/Evora	Active
13 Kyiv International Film Festival Molodist	October	Ukraine / Kyiv / Kiev	Active
14 FilmFestival Cottbus	November	Germany / Cottbus	Active
15 Int'l Film Festival Etiuda & Anima	November	Krakow / Poland	Active
16 Tallinn Black Nights Film Festival	November	Tallinn / Estonia	Active

Former FICC Juries

Int Forum of New Cinema at Berlin Film				Ec.
1 Festival	February	Germany / Berlin	NO	Reasons
2 RIFF - Rome International Film Festival	April	Rome /Italy	NO	Ec.
3 International Art Film Festival	June	Slovak Republic	NO	reasons
4 Festival de Cine de Huesca	June	Spain / Huesca	NO	Changes
5 International Film Festival Bangladesh	March	Bangladesh/Dhaka	NO	unknown
Leipzig Int Fest Documentary and				
6 Animated Films	October	Germany / Leipzig	NO	unknown
7 Forum of European Cinema	November	France / Strassburg	NO	unknown
l'alternativa – Fest. Cinema indep.				
8 Barcelona	November	Spain / Barcelona	NO	unknown
Journées Cinématographiques de				
9 Carthage	November	Tunisia / Tunis	NO	unknown
10 Tunis International Short Film Festival		Tunisia / Tunis	NO	unknown
Festival internacional de cinema da		Portugal / Figueira da		finished
11 Figueira da Foz		Foz	NO	2001

WHY

GOALS

1. Acknowledgement of cinematographic and artistic values
2. Information promotion among film societies
3. Philosophical values according to Film Society movement and Don Quijote spirit.
4. Possible interest to causes, programs or audiences in film societies (e.g. freedom, children youth programs, film culture or history, social themes etc.)
5. Visibility



FOR FESTIVALS

- Association with FICC
- Film Societies exposure
- International information
- “cultural validation”
- Acknowledgment of cinematographic potential

FOR FILMS / FILMMAKERS

- Exposure
- Audience
- Marketing
- Validation for future projects
- Recognition of Film Societies “value”
- Curriculum

FOR FILM SOCIETIES

- “guidelines” for programming
- Recognition from our partners of cinematographic / cultural value
- “keep one eye on”
- Discoveries and information

HOW

- FICC Juries guidelines for a choice
- Jury members
- Advantages
- Difficulties

GUIDELINES

- Festival profile requirements
- Geographical origin
- Cultural background
- Number of previous participations
- Number of previous nominations accepted

JURY MEMBERS

- Origin
- Federation nomination
- Number of Juries
- Previous participation in the Festival
- Previous nominations accepted from the Federation

ADVANTAGES

- Festival profile
- Conditions – Hotel and Travel expenses
- Dates
- Duration of Festival
- Deadlines

DIFFICULTIES

- Conditions
- Festival Profile
- Dates
- Origin
- Deadlines
- Communications with some Festivals

WHAT CHANGES 1

- Dissemination of Film Festivals (one per Federation)
- More involvement of Federations with Festivals and Jury Member reports
- Claim for better conditions from the Festivals
- Jury members pool - "Emergencies"

WHAT CHANGES 2

- Better communications
- Improve importance of FICC Juries
- Improve "benefits" for Festivals and Films
- Distribution
- MEDIA MUNDUS (?)

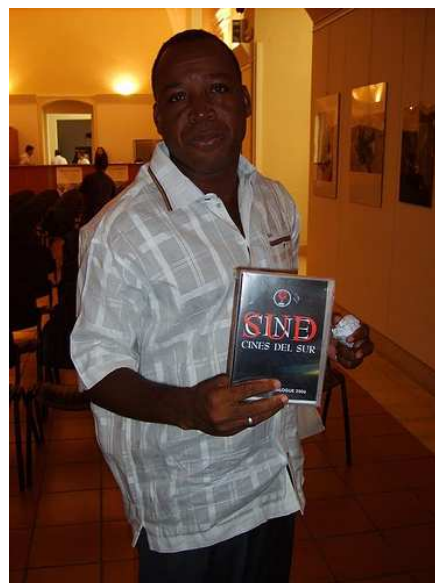
EDUCATION REPORT

Guy Desiré YAMEOGO

1- Rappel

Lors de l'Assemblée Générale de la Fédération internationale des Ciné-clubs qui s'est tenue en juin à (Italie)

M. Guy Désiré YAMEOGO, a été élu membre du Comité exécutif au poste de Secrétaire chargé des questions d'Education.



2- Activités

La FBCC (fédération Burkinabè des Ciné-clubs) a entrepris depuis quelques années un travail de formation et d'éducation à l'image dirigé à l'endroit de jeunes scolaires des lycées et collèges du Burkina.

Ce projet nous a permis :

- la création d'une vingtaine de ciné-clubs dans les lycées, regroupant chacun un plus de 200 jeunes âgés de 10 à 16 ans)
- la mise sur pied d'un projet d'insertion de l'enseignement de l'audiovisuel au lycée.
- la formation d'enseignants comme animateur de ciné-clubs
- l'institution d'un « Espace Junior » pendant le FESPACO, espace de rencontre et d'échanges pour les jeunes publics et animés par les ciné-clubs.

3- Insuffisances :

- 1- En dehors du Burkina ce projet n'a pas pu être vulgarisé à d'autres pays.
- 2- Le peu de moyens financiers constitue également un handicap.

Perspectives

Nous souhaitons que le secrétariat chargé des questions d'Education puisse à l'avenir :

- Elaborer une enquête internationale d'opinion via le site web de l'IFFS pour savoir quelles sont les attentes des publics ? quels types de ciné-clubs aujourd'hui ?
- animer des forums liés à l'éducation et à la formation via le site de l'IFFS
- encourager la publication d'écrits et d'essais sur le ciné-clubisme mondial et ou régional
- Encourager la réalisation d'un documentaire sur les activités des clubs.
- Encourager le partage d'expérience des clubs à travers l'animation de bulletins.

Ouagadougou le 17 février 2011
Guy désiré YAMEOGO

REPORT LATINAMERICAN GROUP

Cristina Marchese

ARGENTINA

Puntos sobresalientes en la gestión 2010.

En el marco de fortalecimiento de la actividad, este año comenzó con una evaluación de la tarea desarrollada por cada Cine Club, y se definieron distintas estrategias para la mejora del funcionamiento de circuitos y dinámica de actividades en conjunto.

Se conformaron comisiones de trabajo, para la puesta en marcha de la web, equipo de prensa y difusión, archivo, y gestión cultural.

Se continuó el programa de Cine Club infantil, en varias ciudades del interior, creándose varios proyectos para el año próximo.-

Se definió llevar un trabajo de estadística de público, cada Cine Club informará la cantidad de público que tiene cada una de las funciones normales y muestras.

Se realizó la Asamblea General de la FACC en la ciudad de Santa Fe, el 26 de junio de 2010, siendo anfitrión, Cine Club Santa Fe.-

En la misma se insistió en continuar con las gestiones de unificación y relevamiento de cine clubes del interior del país para incluirlos en el movimiento que congrega la Federación y reforzar las gestiones de lucha para la inclusión de la FACC en la Ley de Cine.



Se renovó la comisión directiva, quedando conformada de la siguiente manera:

Presidencia, Cristina Marchese de Cine Club Santa Fe,

Secretaría, Amalia Ester Dell'Orefice de Cine Club Mercedes (Buenos Aires),

Tesorería. Guillermo Cisterna Mansilla de Cine Club Buenos Aires Mon Amour de Buenos Aires.

Los delegados Regionales eligen a su representante próximamente:

Regionales:

Regional Austral (Chubut, Santa Cruz, Tierra del Fuego y Sector Antártico)

Regional Buenos Aires actualmente Delegado Regional Carlos Müller (Capital y Zona Sur de Pcia. de Buenos Aires)

Regional Córdoba actualmente Secretario Regional Juan J. Gorasurreta (Zona Centro y Norte de la Provincia de Córdoba)

Regional Centro actualmente Secretario Regional Rogelio Charre (Zona sur de las Provincias de Córdoba Santa Fe y Entre Ríos y Zona norte de la provincia de Buenos Aires)

Regional Cuyo (San Luis, Mendoza y San Juan)

Regional Litoral actualmente Secretario Regional Miguel Vernaza (Norte de Santa Fe, y Entre Ríos)

Regional Norte actualmente Delegado Regional Félix Demasi (Santiago del Estero Salta y Jujuy)

Regional Nor-Oeste (Tucumán, Catamarca y La Rioja)

Regional Nor- Este (Chaco, Formosa, Corrientes y Misiones).

Regional Sur, actualmente Delegado Regional Mauricio Barreto (La Pampa, Neuquén, Río Negro)

Festejo importante en la FACC:

El Cine Club Rosario (Santa Fe) celebró el 13 de Agosto su aniversario N° 60, organizando una amplia actividad cultural, en la sala del Cine Club y distintas salas de la ciudad de Rosario. Para la FACC fue el acontecimiento mas importante del año, dado que es el Cine Club mas antiguo de país. Con un aporte fundamental en la historia Cultural de la ciudad de Rosario.

Destacar que *Alfredo Scaglia*, *Presidente* de la entidad, y *Presidente saliente* de la FACC, se encuentra en la etapa de investigación sobre los Cine Clubes de Argentina, con la finalidad de editar un libro que contenga la Historia completa del movimiento en nuestro país. La FACC acompaña esta iniciativa aportando el trabajo de cada Cine Club y desde ya todo lo que sea necesario para cumplir con éxito esta misión.

Se desarrollo la Segunda Muestra del Cineclubismo-2010

Como ya es costumbre para conmemorar el aniversario de la FACC se comparte una muestra de Cine, este año a los efectos de recordar los 55 años de la Creación de la Federación Argentina de Cine Clubes (23 de Abril de 1955), el Cuerpo Ejecutivo de la FACC propuso la segunda muestra de películas, de realizadores de estrecha vinculación con el cineclubismo.

La misma se programó en forma simultanea en el mes de Abril, Mayo, Junio, en distintos cineclubes de todo el país, superando aproximadamente los 2500 espectadores.-

Dichas películas se facilitaron a las distintas regionales en formato DVD, y 35 mm para Cineclubes con capacidad de exhibición en ese formato.

Programación:

El Cine del fin del mundo Doc. de Cuini Amelio Ortiz- Argentina- Italia

Las lágrimas de mi madre de Alejandro Cárdenas- Argentina - Alemania

Pasoloni un delito Italiano de Marco Tulio Giordana - Italia

La Tigra de Camilo Luzuriaga- (Ecuador) – CineSud

El tambor de hojalata de Volker Schlöndorff – Alemania

La leyenda de Rita de Volker Schlöndorff

Nuevamente este año se contó con la participación de “La Sudestada” el “Cine Club Argentino” que funciona desde hace mas de una década, en la Casa Argentina de la Ciudad Universitaria de París y es un cine club adherido a la FACC.

La muestra contó con el auspicio de La Federación Internacional de Cine Clubes, “Cinesud “ y el Instituto Goethe de Buenos Aires.

Circuito Muestra Cineclubismo.

Cine Club de la Fonseca (Centenario, Neuquén)

Cine Club ECO (Cutralco, Neuquén)

Cine Club Jorge Preloran (Villa la angostura)

Cine Club biblioteca 9 de Julio (San Martín de los Andes)

Cine Club Rosario (Rosario)
Cine Club Santa Fe (Santa Fe)
Cine Club Victoria (Victoria, Entre Ríos)
Cine Club Ciudadano Welles (San Nicolás)
Cine Club Mercedes (Mercedes)
Cine Club de la Trapalanda (Río Cuarto, Córdoba)
Cine Club Posadas (Misiones)
Cine Club Junín
Cine Club Núcleo
Cine Club Junín
Cine Club La Sudestada-Cine Club Argentino- (París)

La Regional Córdoba que coordina *Juan José Gorasurreta* diseñó para esta ocasión, una muestra de cine realizado por directores de Córdoba, la misma recorrió un circuito de Cine Clubes cordobeses, con la finalidad de brindar un marco de difusión a sus realizadores.

Intercambios Internacionales

Santa Fe, Argentina, Julio de 2009.

Visita a Marruecos!!!

Festival de Cine Internacional de Martil – Marruecos-2009

Entre el 29 de Junio al 4 de Julio se desarrollo en Martil, Marruecos el 9° Festival de cine de Martil que reúne producciones marroquíes, españolas y comunidad latinoamericana en el género de cortometrajes y documentales. Destacar que es organizado por el Cine Club & Cultura Martil, una asociación cultural integrada a la Federación de Cine Clubes de Marruecos.

En esta oportunidad fui invitada como jurado de cortometrajes de ficción, en mi carácter de Secretaria de la Federación Argentina y Secretaria para América Latina de la FICC, con la finalidad de construir nuevos caminos entre el Cine Latinoamericano y en forma especial entre Argentina y Marruecos, además de intercambiar experiencias de trabajo.

Demostrando de esta manera la intensa tarea desarrollada por el Festival que vive la comunidad de Martil cada año.

Agradecer el apoyo, la colaboración y atenciones recibidas de parte del grupo

organizador, conformado por Ayoub Elanjari Elbagdadi, presidente del

Festival Abdellatif Zennan Coordinador, Mohamed Elfathi Director Artístico,

Mohamed Achkhar, Relaciones Generales, Mohamed Boubker Secretario

general.

Y en especial, a nuestro querido colega Azís Arbai, maravillosa persona que estuvo pendiente en todo momento, articulando con las personalidades que fui conociendo en este hermoso encuentro, todo mi agradecimiento y felicitaciones por el compromiso y la entrega de trabajo para fortalecer nuestro movimiento.

Cristina Marchese

Secretaria para América Latina-FICC

Lazos Latinoamericano con el Festival de Cine de Martil – Marruecos | 2010

En la presente hago conocer de las actividades que se sumaron este año, en referencia a los contactos con el Festival de Cine de Martil, Marruecos, que como Secretaria para América Latina de la FICC, el año pasado fui invitada y tuve la posibilidad de conocer y disfrutar.

En esa oportunidad hemos acordado, por iniciativa de los organizadores, construir un puente cultural y audiovisual entre Latinoamérica y Marruecos, gestión que agradezco profundamente por la bella posibilidad, de ofrecer un espacio de difusión a los nuevos realizadores, ofreciéndoles un marco tan especial como es un Festival.-

Este año, en la 10° Edición, que se desarrollo entre el 29 de Junio al 03 de Julio, Argentina fue homenajeada, con la participación de cortometrajes, documentales y un invitado especial.

El programa contenía 5 cortometrajes y dos documentales, además de un largometraje con la presencia del director.

Quiero agradecer profundamente a los organizadores, que forman parte del **Cine Club & Cultura de Martil- Marruecos**, el compromiso para con nuestro mancomunado trabajo, en difundir el cine de ambas culturas en los respectivos países.

Destacar que el Festival tuvo su inicio en el año 2000, y desde entonces este espacio viene generando además, actividades paralelas como ser: cursos, mesas redondas, encuentros con los directores, y no faltan las fiestas con músicos en vivo.

El Festival reúne cortometrajes y documentales, otorga varios premios en las diferentes secciones competitivas de su programa contando con un Jurado Internacional (formado por al menos siete profesionales de diferentes países). Este año participo como invitado especial el Cineasta Argentino, Alejandro Arroz, quien presenta a su vez, en el marco del Homenaje al Cine Argentino, el largometraje de su autoría, LUZ DE INVIERNO.

Para el Homenaje al Cine Argentino se seleccionaron las siguientes producciones:

Cortometrajes:

Paseo de Emiliano Penelas

El Idiota de Gastón del Porto

La llorona de Alejandro Carreras

Un arma peligrosa de Mariana Wenger y Paola Murias (animación)
La verdad sobre el caso Lisandro Carrillo de Agustín Kazah
El hombre que volvió de Mariano Rosa

Documentales

Huellas y Memoria de Jorge Prelorán de Fermín Rivera
Trombón de Arturo Castro Godoy

Saludamos y felicitamos por el trabajo entregado a su Director, Ayoub Elanjari Elbaghdadi ; Vice Director Addellatif Zennan, extensivo a todo el equipo que conforman la organización del destacado Festival, quedando desde ya con el compromiso para el año próximo invitar a otro país Latinoamericano.

Del mismo modo un agradecimiento especial a Azíz Arbai, (Marruecos) Secretario del grupo Mediterráneo, quien propicio estos encuentros, comunicando además que nos encontramos trabajando para presentar próximamente una muestra de Cine Clásico Marroquí, en los distintos países de Latinoamérica.

Cristina Marchese

Secretaria para América Latina – FICC

BOLIVIA

RED DE MICROCINES BOLIVIA HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE UNA INDUSTRIA AUDIOVISUAL PROPIA

Por Marcelo Cordero

(Director Centro Cultural Yaneramai)

La Red de Microcines Bolivia es una iniciativa del Centro Cultural Yaneramai, (empresa cultural boliviana dedicada a la gestión audiovisual en las áreas de distribución, exhibición, producción e investigación audiovisual), en alianza con el Grupo Chaski, institución civil fundadora del concepto microcine y que desarrolla el mismo proyecto en territorio peruano con el nombre de Red Nacional de Microcines Chaski, con el cual se viene compartiendo e intercambiando conocimientos y experiencias para la construcción de un mercado audiovisual propio que responda a las realidades culturales, sociales y económicas de los países llamados en vías de desarrollo, tomando como punto de partida a Bolivia, Perú y Ecuador.

El concepto Microcine, parte de la premisa de que el mercado audiovisual existente en nuestros países nunca funcionó, no funciona, ni funcionará jamás para el cine que se produce fuera de Hollywood, debido a que el modelo de mercado que se utiliza a nivel mundial fue pensado y estructurado de acuerdo a realidades sociales, culturales y económicas concretas, ajenas a países como Bolivia o Argentina por ejemplo, por lo tanto, fueron hechas para responder a un solo modelo de sociedad, que en este caso, es la norteamericana y europea; con un sistema de producción, distribución y exhibición eficaces en esos escenarios.

El modelo de mercado audiovisual tradicional no contempla al cine como herramienta de desarrollo cultural y social, razón por la cual, no aporta en nada al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones, sometiendo su

trabajo a la generación de recursos que sólo favorece a un grupo reducido de personas y países; no es casual por eso que las grandes cadenas de complejos cinematográficos, en la mayoría de los casos, solo funcionen en determinadas ciudades y en zonas de poder adquisitivo alto, descartando a la población que no responde a sus intereses económicos, lo que provoca que un gran porcentaje de sectores sociales nunca o casi nunca, hayan tenido una experiencia cinematográfica en sala de cine. (Esto no quiere decir que no se consuma cine y sobre todo el cine de Hollywood, pero este es otro tema).

Como ejemplo de esto, podemos mencionar, que desde que el cine llegó, en 1897, a territorio boliviano, sólo entre el 8 y 10 por ciento de bolivianos ingresó a una sala de cine; es decir, que entre el 90 y 92 por ciento de la población boliviana nunca vio una película en pantalla grande. Si hacemos un análisis comparativo de mercado en países que rodean a Bolivia, podremos comprobar que este principio se repite en todos los casos, por supuesto con las características particulares de cada lugar, como ser economía y densidad poblacional, pero el panorama es el mismo: un latente desastre audiovisual.

El proyecto Red de Microcines Bolivia es un método de trabajo que permite al cine llegar a la población adecuadamente y que el público pueda utilizar este medio como herramienta para un crecimiento humanizado, sin dejar de lado el entretenimiento, haciendo que el audiovisual active un mercado generador de recursos a favor de productores, distribuidores, exhibidores y, lo más importante, de las mismas comunidades donde se implemente un punto microcine. Por lo tanto se equilibran potenciales culturales, educativos y sociales con el aspecto económico, algo que el circuito y método tradicional no logra, ni le interesa abarcar.

La Red de Microcine Bolivia se basa en el concepto micro empresarial, que puede ser comunal o privado y funciona de forma descentralizada, a través de líderes locales e instituciones representativas de las zonas interesadas.

Un punto microcine se implementa a través de la refacción y acondicionamiento de espacios existentes para que puedan ser utilizados como espacios de exhibición; a su vez se identifica a personas que quieran hacerse cargo de la administración (programación, promoción, comunicación, exhibición, crítica, cine foro y limpieza), mismos que se forman como gestores audiovisuales a través de módulos de formación donde aprenden desde principios básicos de Historia del Cine, lenguaje de la Imagen, producción audiovisual, administración de empresas, gestión cultural y contabilidad entre otras, logrando de este modo una formación integral que les permita defenderse ante cualquier eventualidad que ponga en riesgo la empresa y así poder sostenerla en el largo tiempo. Por su parte este espacio de exhibición está ligado a las necesidades y realidades diarias de la población como ser salud, educación, cultura, e ideologías varias, de este modo las películas no sólo son un medio de pasatiempo, sino herramientas de reflexión, interpelación y acción para mejorar las condiciones de vida.

La idea es que el cine forme parte de la vida cotidiana de la gente, solo así se podrá asegurar la creación y sostenibilidad de una industria y que esta vaya en beneficio de los ciudadanos.

Aquí debemos entender que el concepto microcine no está dirigido únicamente y exclusivamente a sectores deprimidos de la sociedad, sino a todos los estratos de la misma, ya que como se puede apreciar, no se trata únicamente de aspectos económicos.

El microcine no pretende ser competencia para el mercado tradicional de cine, porque no tiene los mismos objetivos, ni siquiera ve como amenaza a otras ventanas de exhibición y distribución como ser la televisión, home video, Internet e incluso la piratería, ya que su finalidad es totalmente distinta yendo más allá de solamente mostrar el producto audiovisual.

Por el momento los métodos de adquisición de títulos para el catalogo microcine no se basa en el sistema habitual de compra y venta, ya que no existe un mercado que justifique esto, por lo tanto y hasta que se consolide una industria real, se trabaja bajo un sistemas de adquisición alternativo denominado de riesgo compartido, donde se involucra de forma complementaria a productores, la distribuidora microcine y los puntos de exhibición microcine. Los productores que acompañan a la Red de Microcines Bolivia, entienden que en esta primera fase, no se habla de grandes sumas de dinero, sino de que sus películas están contribuyendo a la creación y consolidación de un nuevo panorama audiovisual, que en el mediano plazo tendrá resultados positivos.

El costo de las entradas está sujeto a la realidad económica del lugar donde se implemente un punto microcine, lo que quiere decir que el costo de la entrada, puede valer en una zona 0.30 centavos de dólar y en otra 1.30 dólares. Esto puede variar de país a país.

Los ingresos anuales estimados con 50 microcine, con un total de 1000 butacas, con 10 funciones mínimas al mes y 120 funciones al año cada uno, con un costo medio por entrada de 0.84 dólares, hace un total 1.019.830 de dólares americanos. Aclarar aquí que estamos contemplado la potencialidad mínima de lo que puede lograr la Red de Microcines en un solo país, en este entendido podemos asegurar que este monto pueda ser hasta 1000 veces más alto de acuerdo a la cantidad de funciones, costos de entradas y números de espectadores. La tecnología que utiliza un punto microcine para la exhibición de películas es digital. Al ser una iniciativa micro empresarial, las características de los equipos de exhibición están sujetas a las posibilidades de inversión que tenga la población interesada en contar con un microcine, mismas que pueden ir desde un simple reproductor DVD, un proyector multimedia con su respectivo sonido, hasta un reproductor Blue Ray o disco rígido HD con proyector HD, y sonido con especificaciones más complejas.

El costo para equipar un microcine oscila entre los 2000 y 5000 dólares americanos como máximo y dependiendo el país. Lo interesante de la tecnología digital, justamente consiste, en el abaratamiento de los costos operativos y de inversión respecto al celuloide y ciertos tipos de tecnología digital.

En Bolivia, después de 8 años de trabajo y lanzamiento publico del proyecto Red de Microcines Bolivia, realizado en noviembre de 2009, se cuenta con 4 puntos de exhibición, todos ellos construidos con inversión privada y sin ayuda externa de la cooperación internacional y del Estado. Uno que pertenece al Centro Cultural Yaneramai que lleva por nombre Microcine Chaski, el Microcine Muro Tambo en la ciudad de Oruro, administrado por el Centro Cultural Séptimo Ojo, en la ciudad de El Alto está la Cineteca Trono apoyado y gestionado por la Fundación Compa y el Microcine Jorge Ruiz administrado por los alumnos de la Carrera de Cine de la Escuela Municipal de Artes del El Alto.

Las proyecciones hasta noviembre de 2011 es llegar por lo menos a los 20 microcines y hasta el 2015 a los primeros 100 microcines repartidos a los largo

y ancho de territorio boliviano.

Marcelo Cordero Q,

Director Ejecutivo

Centro Cultural Yaneramaí Chasquipampa, calle 53, N° 3 (frente Escuela Chasquipampa) Tel. 591-2-2799440 - 591-2-2980943. Cel. 591-77735217 - 591-79678749. Casilla: 13941 - www.yaneramaí.wordpress.com - (La Paz-Bolivia)

BRASIL

Recuperar o Espaço Cineclubista

Construir e consolidar uma Rede Nacional de Cineclubes

Globalização e resistência

O movimento cineclubista, em todo o mundo, foi duramente atingido pelos aspectos mais negativos do processo que se convencionou chamar de globalização, iniciado por volta dos anos 70 e cujos efeitos mais decisivos passaram a ser sentidos na última década do século passado.

Esse período foi marcado por uma grande expansão geográfica do capitalismo, isto é, de suas formas de organização da produção e circulação de mercadorias. O capitalismo conquistou uma enorme parcela do planeta antes organizada sob uma economia planejada e, nos países mais atrasados, provocou um processo gigantesco de privatizações, ampliando ainda mais o espaço da economia privada e alterando profundamente a estrutura produtiva dessas nações. Outra característica igualmente fundamental é a extensão vertical dessa forma de produção, que se estendeu a setores antes orientados segundo outros princípios que não exclusivamente o lucro.

Esse processo foi dirigido política e ideologicamente por uma versão semi-atualizada do liberalismo que, mesmo estabelecendo uma realidade econômica mundial muito diferente e até, em alguns casos, dando origem a novas relações sociais, não conseguiu – ou sequer pretendia - criar novas formas institucionais.

Pelo contrário, de uma maneira geral, estas últimas décadas foram principalmente um tempo de recuo institucional, de cancelamento de direitos civis já consagrados, de eliminação de conquistas sociais, de enfraquecimento de formas de representação. Vivemos uma época de privatização dos interesses sociais, de mercantilização da cultura, de apropriação da criação.

Nos últimos anos, contudo, uma reação mundial e popular de dimensões também inéditas, vem criando novos espaços de organização, formas revitalizadas de cooperação e intercâmbio, construindo uma resistência planetária contra a exploração econômica, a injustiça social, a uniformização e banalização cultural, a alienação e a guerra. O Brasil é um dos principais centros irradiadores desse sopro de renovação e de democracia.

Movimento cineclubista mundial e brasileiro

Como outros movimentos sociais e culturais, o cineclubismo foi atingido duramente pela globalização. Em todo o mundo, cineclubes tiveram seus espaços de atuação ocupados por empresas comerciais – geralmente subsidiadas, apesar de seu pretenso caráter “competitivo” e comercial. Concomitantemente, perderam conquistas institucionais e legais. Viram reduzidas ou mesmo eliminadas as formas de fomento e apoio estatal – nunca substituídos pela falácia do marketing cultural privado, voltado quase exclusivamente para o fortalecimento e reprodução de atividades cinematográficas e/ou culturais de natureza comercial. O cineclubismo se enfraqueceu, perdeu força política e organizativa, suas entidades representativas mingüaram ou até desapareceram.

Em nosso País, que sempre teve um movimento cineclubista vigoroso e original, mas sujeito a crises periódicas - tal como o próprio cinema brasileiro que o anima – não foi diferente. Esse enfraquecimento generalizado foi, talvez, mais acentuado, já que vivemos nesse período uma importantíssima transição institucional – da ditadura à democracia – e uma sucessão de crises econômicas que praticamente paralisaram o Brasil durante as últimas décadas, exprimindo exatamente a forma particular, brasileira, desse fenômeno geral da globalização. Como todos sabem, o movimento cineclubista brasileiro se desarticulou quase por completo no final da década de 80.

Mas tal como em outras crises do movimento cineclubista, ou do cinema brasileiro, a perplexidade e a paralisia duraram um lapso de poucos anos. Com a vitalidade que é própria - e sob diversas formas, exclusiva – dos cineclubes, logo novas formas de atuação nasceram, experimentando novas técnicas e linguagens, inventando e ocupando novos espaços cineclubistas.

Levou um pouco mais de tempo, no entanto, para o reconhecimento mútuo dessas novas experiências e formas de cineclubismo e para se estabelecer uma rede de intercâmbio nacional. Para que amadurecessem, enfim, a experiência e a vontade de novamente nos apresentarmos como protagonistas do cinema brasileiro, como representantes legítimos da sociedade e interlocutores do Estado. Para reassumirmos nossa identidade de movimento cineclubista organizado. Para reorganizarmos nossa entidade representativa nacional: o Conselho Nacional de Cineclubes.

Uma Política Nacional de Cineclubismo: tarefa do conjunto do movimento

O programa de trabalho que se segue, aprovado por unanimidade na plenária da 25a. Jornada Nacional de Cineclubes, constitui a proposta de trabalho da chapa Brasil, eleita na mesma ocasião para a direção do Conselho Nacional de Cineclubes.

Além de compromisso dos eleitos, este programa expressa a visão da Jornada – isto é, da Assembléia Geral Nacional do movimento cineclubista – tal como foi elaborada durante os dias do Encontro, em grupos de trabalho e sessões plenárias. Juntamente com a reforma e atualização dos estatutos do CNC e a eleição da sua Diretoria para o biênio 2004/2006, este programa consubstancia a base inicial e geral de uma **Política Nacional de Cineclubismo** a ser implantada no Brasil. Esse Projeto pressupõe o

engajamento de cada cineclube brasileiro e de todos que neles militam, no sentido de desenvolvê-la, adaptá-la a cada realidade concreta e ajudar a implementá-la em todo o País.

100% Brasil!

Muito se tem falado sobre o fato que a rede de cinemas só atinge 8% dos municípios brasileiros. Além disso, é notório que o ingresso médio de cinema, hoje – mais que o dobro do valor médio histórico até os anos 80 - é fator de exclusão da imensa maioria da população. Encastelado em suas “multitorres” de marfim e plástico ordinário, o cinema, no Brasil, estruturado segundo um paradigma impingido por Hollywood, e unicamente em função de seus interesses, é um modelo elitista, excludente e alienante. Que em nada contribui para o desenvolvimento do País. E tem como corolário fundamental a expulsão da maior parte do cinema brasileiro das telas brasileiras, do imaginário brasileiro e da formação contínua de nossa identidade cultural.

A vocação dos cineclubes brasileiros é contrapor-se a esse modelo que, afora o lucro de pouquíssimos oligopólios, tudo exclui: a maior parte do público, o cinema diversificado do Brasil e do mundo, e até os pequenos empresários independentes nacionais e estrangeiros.

A missão e disposição dos cineclubes brasileiros é levar o cinema, e em especial o cinema brasileiro, a todos os cantos do País, em todos os níveis sociais, como elemento de informação, formação, cultura e entretenimento.

O talento e a capacidade dos cineclubes brasileiros permite criar, em todos os meios sociais, experimentar, inovar e levar a toda a nação, um cinema independente, livre de quaisquer cânones ou sujeições econômicas.

Os cineclubes brasileiros querem 100% do País, 100% do público, 100% de cinema plural, do Brasil e de todo o mundo.

Recuperar o espaço cineclubista, Construir e consolidar uma rede nacional de cineclubes

Dois eixos principais podem resumir os objetivos imediatos, inadiáveis e indispensáveis dos cineclubes brasileiros, que devem concentrar nossos esforços durante o período desta gestão, sendo reavaliados continuamente nas instâncias e ocasiões de que dispõe o movimento: 1) a legalização e institucionalização do cineclubismo, recuperando os espaços que lhe foram roubados nos últimos anos, 2) a criação e consolidação de uma ampla rede de cineclubes em todo o País.

Pontos para um Programa

Recuperar o Espaço Cineclubista

Construir e consolidar uma Rede Nacional de Cineclubes

A

1. Lutar pela Recuperação dos direitos de exibição cultural
2. Aprovar as propostas cineclubistas para a Ancinav
3. Participar da regulamentação da Ancinav:
 - Definição de Cineclube
 - Participação no Conselho Superior do Audiovisual
 - Participação nos conselhos gestores PRODECINE E PRODAV
4. Construir uma Frente Parlamentar de Apoio ao Cineclubismo
5. Buscar participação na elaboração de políticas de participação nos organismos de política cultural e/ou audiovisual no Estados e municípios.

B

1. Participação nos debates, lutas e entidades do Cinema Brasileiro, da Cultura e da Sociedade Civil
 - Congresso Brasileiro de Cinema
 - Democratização da Cultura e da Comunicação
 - Fórum Social Mundial, Abong, etc
2. Estabelecimento de relações de intercâmbio e trabalho com as entidades do Cinema Brasileiro:
 - ABDeCs
 - Cinematecas
 - Etc

C

1. Consolidação da interlocução com os governos federal, estaduais e municipais
2. Estabelecimento de projetos de fomento (criação de novos cineclubes) e apoio (consolidação dos existentes)
3. Integração aos projetos existentes
 - Pontos de Cultura
 - Escola Aberta
 - Novas salas
 - Cinema na Educação
 - Etc
4. Promoção de encontros regionais, nacionais e/ou setoriais para o desenvolvimento de propostas, programas e projetos em movimentos e atividades próximas aos cineclubes:
 - Escola, Educação
 - Rádios Comunitárias

- Produção Independente (ABDeCs)
- Festivais de Cinema
- Pontos de Cultura
- Movimentos : Hip Hop, Capoeira, Teatro, Música, leitura, etc

D

1. Realização da Assembléia da FICC no Brasil
2. Realização do II Encontro Ibero-Americano
3. Realização do Festival Ibero-Americano
4. Consolidação do espaço mundokino.net
5. Criação do acervo compartilhado latino-americano

E

1. Desenvolver e consolidar as disposições estatutárias:
 - Site
 - Difusão
 - Projetos
 - Arquivo
 - Publicações

COLOMBIA

Por Yenny Alexandra Chaverra

Formación de públicos en Colombia:

Respecto al tema de la formación de públicos en Colombia, este año con apoyo del Ministerio de Cultura, pero también por iniciativa del sector audiovisual en el marco del Festival de Cine de Cartagena se creó la ASOCIACIÓN NACIONAL DE FESTIVALES Y MUESTRAS DE CINE DE COLOMBIA, ANAFE, con el fin de articular los esfuerzos de 48 festivales nacionales para circular muestras audiovisuales y generar procesos de formación de públicos. En este encuentro fue fundamental la presencia de Antonio Leal, quien narró la experiencia de la red de festivales en Brasil y dio algunos consejos prácticos a dicha asociación con el fin de mejorar en términos de organización y gestión. El Encuentro realizado en Cartagena fue fundamental para la articulación de estos agentes de la exhibición y de la formación de públicos, pues no solo fue benéfico para los festivales en cuanto tal, sino para la exhibición alternativa en general en el país, dado que muchas de las entidades que realizan Festivales también tienen una programación periódica y dinamizan la actividad cineclubista en sus respectivas regiones. Dichas entidades al encontrar que ha sido tan difícil nuclearse como cineclubes, encontraron en su calidad de realizadores de Festivales una plataforma más viable para el trabajo mancomunado. En el mismo Festival y de forma paralela este Encuentro Nacional, realizamos un taller de crítica cinematográfica, con el fin de propiciar la cualificación de la reflexión y escritura sobre el cine, el cual estuvo liderado por Carlos Heredero, director de de Cahiers du Cinema España. El tema que se discutió principalmente fue el lugar y la importancia de la crítica cinematográfica en el

contexto de la proliferación de medios y formas de escritura favorecidas por las plataformas digitales. En el mes de octubre hicimos de nuevo un taller de crítica en el marco del Festival de Cine de Bogotá que estuvo a cargo del editor de espectáculos del diario el Clarín, Diego Lerer, en el cual los participantes pudieron hacer ejercicios de escritura cinematográfica como género periodístico.

Asimismo, en el marco del Festival de Cine de Cartagena, por iniciativa de los cineclubes que asistieron al encuentro nacional de cineclubes, se socializó la campaña de los derechos del público a través de la entrega de un volante con la información sobre la campaña, la reproducción de la carta de los derechos del público suscrita en Tabor y las pautas para poder vincularse. Esta socialización de la campaña también estuvo acompañada de la proyección del documental *Roba esta película II*. El lanzamiento en Cartagena de la campaña inspiró que esta pudiera replicarse en el mes de septiembre por parte del colectivo Cineztesia Pasto en el marco del Encuentro Audiovisual Nariñense PARA VERNOS MEJOR.

En cuanto a los proyectos para el 2011, gracias a que la actual Ministra de Cultura está sumamente interesada en la circulación del cine a nivel nacional y en lo que tiene que ver con los agentes de exhibición alternativa, desarrollaremos en el marco del próximo Festival de Cartagena una nueva reunión con la Asociación de Muestras y Festivales y llevaremos a cabo otra versión del taller de crítica cinematográfica. Para esta versión tenemos como uno de los invitados a Julio Lamaña de la Federación Catalana, quien hará un taller con los Festivales y cineclubistas asistentes contando la experiencia exitosa en organización y gestión, y lo que significó el proceso de reconocimiento de los cineclubes en la legislación catalana. Con este encuentro se busca que Julio pueda conocer de primera mano a nuestros agentes de exhibición y formación de públicos, algunos de los cuales han manifestado la voluntad de hacer una asociación diferente a La Iguana y otros han pensado en si existe alguna posibilidad de rehabilitarla, pues están interesados en organizarse y ver cómo podrían articularse a la FICC. Esperamos que Julio pueda entablar conversaciones con la nueva organización del Festival de Cine de Cartagena, para que se pueda considerar la posibilidad de abrir un premio Don Quijote.

En cuanto a los cineclubes, dentro de las novedades más recientes se encuentra la convocatoria de textos que están haciendo para el tercer volumen del libro *Sobre relatos, cuentos y ensayos de cineclubes*, la cual se encuentra vigente hasta el 17 de diciembre.

En el tema de investigación el Ministerio de Cultura otorgó una beca para el desarrollo de una investigación en cine que vincula al público de los cineclubes en la construcción histórica de las nociones de cine local, nacional, latinoamericano y extranjero.

En cuanto a CINESUD se logró incorporar un nuevo cortometraje colombiano, llamado Dolores, el cual ha tenido un buen reconocimiento nacional e internacional.

Sobre los contactos internacionales me comprometí a localizar gente de los cineclubes en Panamá. Desafortunadamente hasta la fecha no he obtenido respuesta, pero seguiré en el trámite.

CUBA

Me dirijo a usted para informarle que el pasado 13 de Noviembre, tuvo lugar nuestra asamblea general, la cual se celebra cada tres años, en la misma salió electo un nuevo ejecutivo, compuesto por:

Presidente: Lic. Lázaro Lorenzo Alderete Terry,
Vicepresidente Primero: Yony Yanes Rodríguez,
Vicepresidente de Apreciación: Lic. Ramón Cabrera Figueredo,
Vicepresidente de Creación: Lic. Mario Rodríguez Naite,
Secretario ejecutivo: Lorena Gálvez Valido
Secretario de Economía: Manuel de Jesús Almeida Bada,
Secretario de Relaciones Públicas: Joel Trujillo,
Secretario de Superación: Raúl Cuba Martín,
Secretario de Producción: Eredis Espinosa
Miembros suplentes: Juan Seguí, - Pedro Rodríguez.

En su visita a Cuba tuve el placer de conocerle y que usted me visitara un Cine debate, para nosotros fue de mucho agrado su presencia en Cuba y este contacto con parte del ejecutivo anterior.

Con este mandato queremos darle cumplimiento alguno de los objetivos que trazó el presidente anterior, Rafael Martínez, entre ellos es de prioridad, restaurar la entrega del Premio "Quijote" en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, para lo cual hemos tenido conversaciones con algunos de los directivos del mismo, este festival no será posible pues desde septiembre vienen trabajando en la organización de los presupuestos del Festival y de los jurados Internacionales, viéndose imposibilitado incluir otro jurado, esperamos para el próximo año ya contar con nuestro Jurado.

Es nuestro objetivo seguir trabajando por el desarrollo y el reconocimiento tanto nacional como internacional del movimiento cineclubístico cubano y en el seguimiento muy de cerca del trabajo en los cine clubes, que es la base de nuestro movimiento, para así fortalecer el mismo. Así como tratar de buscar formas de ponernos al día con nuestra cotización Internacional, objetivo que nos viene golpeando desde el año 2005, por razones ajenas a nuestra voluntad ya que como bien conoce somos un país pobre y no contamos con estos recursos en nuestra Federación Nacional.

Reciba usted un caluroso saludo y sepa que el movimiento cineclubístico cubano sigue trabajando.
Atentamente:

Lázaro Lorenzo Alderete Terry
Presidente
FNCCC

CHILE

CINECLUB UNIVERSIDAD DE CHILE SE DESARROLLO LA PRIMERA CONVENCIÓN DE CINECLUBISMO VALDIVIA 2010

El Cineclubismo es una actividad que se pensaba inexistente en Chile. Sin embargo, hoy existen alrededor de quince cineclubes universitarios a lo largo de todo el país, así como otras cuantas iniciativas independientes que realizan muestras de cine acompañadas de diálogo y reflexión.

Los cineclubes se configuran en Chile desde 1954, año en que Pedro Chaskel y un grupo de estudiantes de arquitectura funda el Cine Club Universitario en la Universidad de Chile. La época mas activa del cineclubismo es en los años sesenta, cuando se suma en Viña del Mar Aldo Francia.

Cine Club universidad de Chile pretende aunar el espíritu de los cineclubs de los años sesenta con la actitud resistente contemporánea, y convoca a todos los organismos independientes, universitarios y autónomos a asistir y dialogar en torno a la actividad cineclubística los días 16 y 17 de Octubre en la ciudad de Valdivia.

Temas:

1. Redes de cineclubes en Chile
2. Distribución alternativa
3. Legislación vigente en Chile y la ventana del mundo digital
4. Acceso y producción
5. Colectivismo, autonomía y organización

Si quieres contactarte con nosotros, te invitamos a enviarnos un correo a la casilla: cineclubudechile@gmail.com
o al fono: 56+2+978 79 27

Álvaro Valenzuela- Cine Club Universidad de Chile

RESULTADOS:

PRIMERA CONVENCIÓN DE CINECLUBISMO,

VALDIVIA, 16 de Octubre de 2010

Los Cine Clubes reunidos manifiestan que:

1. El Cineclubismo es en Chile una actividad de resistencia al cine comercial y a sus sistemas de distribución y explotación del séptimo arte.

2. El Cine, es ante todo, una expresión artística.
3. El Cineclubismo chileno es independiente, autónomo y muchas veces autogestionado, cuyo objetivo es la difusión de la cinematografía, la formación de espectadores y el desarrollo sistemático de vías de distribución del cine nacional.
4. El Cine Clubismo no es una actividad nueva, tiene su origen en el Cine Club Universitario de la Universidad de Chile y el Cine Foro de Viña del Mar, ambos creados en los años cincuenta y sesenta en nuestro país y que consideramos pioneros de una actividad que queremos no solo continuar, sino que propulsar hacia el futuro.
5. Se considera Cine Club toda instancia que active la exhibición, debate, crítica, reflexión y publicación en torno a la actividad cinematográfica, buscando también la formación de espectadores y audiencias y generando espacios alternativos a las salas de cine, sean ellas comerciales o salas de cine arte.
6. No basta denominarse Cine Club para serlo. El cineclubismo es actitud, es obstinación, es independencia, es trabajo sistemático en el tiempo, es autonomía, es reflexión, es debate público.
7. La desinformación existente respecto a nuestros pares ha mermado la integración, colaboración y horizontalidad de la instancia cineclubística en nuestro país. Es por ello que queremos revertir esta situación, para lo que planteamos realizar un plan sistemático cuya primera fase desarrollaría de manera conjunta entre los cine clubs de Chile, las siguientes instancias:
Cuantificación de los organismos independientes y autónomos denominados Cine Clubs a lo largo de nuestro país.
Constitución, con el mayor número de miembros, de la Agrupación de Cine Clubes de Chile.
Conmemorar de manera simultánea, el Día del Cineclubismo Chileno, a realizarse el día 30 de Agosto de cada año, fecha del natalicio del doctor Aldo Francia, uno de los impulsores del cineclubismo en Chile.
8. Nuestra actividad no es excluyente ni impositiva. Queremos que todos quienes realizamos actividades cineclubísticas a lo largo de nuestro país estemos en contacto, y a la vez tengamos voz y derecho a intercambiar libremente ideas.
9. No somos una intención partidista ni respondemos a intereses de poder. Al contrario, nos situamos en un extremo de resistencia a políticas económica y comerciales vinculadas al arte, y solo nos mueve nuestro interés por conformar una plataforma disidente y alternativa de distribución, difusión y formación de la cinematografía.
10. Entendemos el Cine como una herramienta social, de reflexión, formacional y de testimonio histórico, con el mismo valor estético de otra expresión artística. No exhibimos para entretener, sino para entablar un universo reflexivo y disidente a las vías comerciales o arbitrarias de entender la actividad cinematográfica.

Finalmente:

Convocamos a todos los Cine Clubes de Chile a integrarse a esta red autónoma e independiente. El Cineclubismo chileno lo hacemos todos, de norte a sur, sin exclusión.

- “Nosotros educamos hombres nuevos”

Dziga Vertov

**CINE CLUB UNIVERSIDAD DE CHILE
CINE CLUB UNIVERSIDAD DE VALPARAÍSO
CINE CLUB LINTERNA MAGICA UFRO
CINE CLUB LUMIERE**

MÉXICO

-En México se destaca el trabajo del grupo de Cine Club Bravo, y en el nombre de Gabriel Rodríguez hay que destacar el proyecto y puesta en marcha de las Conferencias Mundiales de Cine Clubes, la primera en 2008 y la segunda en 2009, se realizaron en México y la 3ª Conferencia tendrá lugar en Recife, Brasil, en el marco de la Asamblea General de la FICC, en diciembre de 2010.. Se destaca en el marco de la primera conferencia, el aporte de Claudino de Jesús, Presidente del CNC, Brasil, y vicepresidente de la FICC, quien rescata la Carta de Tabor (1987) visibilizando la lucha por los "Derechos del Público", que de inmediato se hizo extensivo a todo el movimiento, y se presentó el Primer Encuentro Internacional de los Derechos del Público en Enero de 2010, en el V Festival Internacional del Audiovisual de Atibaia, con la participación de Argentina, Bangladesh, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, España, Italia, México, Portugal, Uruguay e Venezuela, y la presencia del Presidente de la FICC, Paolo Minuto.

-En el 2010 se realizó en México un módulo de la Conferencia Mundial que se denominó "Diálogos del Cineclubismo", teniendo como país invitado a Colombia con el "Zinema Zombie Festival". Se comenzó una intervención para crear Cine Clubes en los museos y galerías de arte del Centro Histórico y se llevaron a cabo dos muestras del Catálogo CineSud en Xalapa y Puebla.

-Otro aporte importante es el trabajo conjunto con Felipe Macedo, de Brasil para la edición de los "Cuadernos de los cine Clubes" que se presentara en la Asamblea de la FICC en Recife Brasil, Diciembre 2010.

-Se destaca a México como sede del centro operativo de CineSud, Catálogo de distribución alternativa que coordina el grupo Iberoamericano conjuntamente con el colega Julio Lamaña. de la Federación de Cataluña.

(se destaca y exhibe la memoria CineSud –Actividades 2010)

REPÚBLICA DOMINICANA

Las Actividades del 2009 / 2010.

A) Se han organizado una serie de ciclos de cine para el cine club Juan Carlos Arch.

La asistencia ha sido considerable, hablamos de 150 persona cada domingo. El entusiasmo ha sido notorio.

Lo que ha sido difícil hasta el momento es lograr un compromiso amplio de las personas, para que asuman responsabilidades directivas fundamentales.

Ello creó un conato de crisis, porque por asunto de tiempo me era imposible estar en todas las presentaciones.

En el momento se está reestructurando de nuevo el CJCA, las perspectivas son mejores y se ha logrado centrar este cine club como cabeza de playa para el resto del país...

LA QUINTA DOMINICA....

Teníamos un excelente lugar para las proyecciones del CJCA, las exigencias económicas han impedidos en el propio 2010, la continuidad de las proyecciones.

Se busca por el momento un lugar nuevo, hay una negociación en curso con la Embajada de Francia a cambio de revivir el Cine club Francois Truffaut (que funde hacia el año 1984), de tal modo que los sábados allí serian para el Truffaut y los domingos para el Arch, en esa negociación se está en estos momentos...

FEDOM-CINECLUBES :

Las pasadas elecciones municipales han abierto una nueva perspectiva para nuevos cineclubes asociados a las nuevos ayuntamientos, se trata que los mismos surjan al margen del carácter partidario de los ayuntamientos y que se integre la comunidad para que lo sienta y lo maneje como una conquista ciudadana, no como parte de un proyecto municipal político. Se dan los pasos para renovar la directiva nacional con miras a que gente nueva de los nuevos cine clubes puedan ocupar nuevos espacios...

De todos modos, reitero lo mismo de siempre : los espacios independientes para la gestión cultural en Republica Dominicana, son cada vez más difícil, Hay una injerencia excesiva del Estado en los espacios independientes, de ahí que la labor de expansión de la FedomCineClub, sea más difícil de lo común...

Carlos Francisco Elías,
Republica Dominicana
Noviembre 2010

URUGUAY:

Red de Circulación Audiovisual:

Encuentro para el armado de una red de circulación de recursos audiovisuales en todo el país y la frontera inmediata con Brasil fue todo un éxito y se llegó a la creación de un consejo de 5 miembros en donde la FICCu obtuvo un representante lo que nos valió que nos comenzarán a aparecer nuevas propuestas de afiliación. sin duda que salimos muy fortalecidos con este encuentro. Con una excelente organización y disposición de las autoridades del ICAU y del Municipio de Rio Branco que organizaron el encuentro que actuó

en coordinación muy estrecha con el Municipio de Jaguarão su vecino de Brasil.

Brasil estuvo representado por cine clubistas y realizadores de Jaguarão. Pelotas y Santa Maria y Uruguay tuvo delegados de diferentes instituciones procedentes de 16 de los 19 departamentos del país.

La idea es ampliar la red de distribución de contenidos a más allá de la parte fronteriza de Brasil y hacia Argentina en primera instancia y luego al resto de Latinoamérica. En cuanto me envíen del ICAU el documento de la declaración final se los envío.

Área Infantil: (se adjunta cartilla en Addobe)

En el evento el ICAU también presentó el programa Creafan con el cual todos los niños en edad escolar del país tienen la posibilidad de acceder a un curso virtual para la producción de contenidos audiovisuales absolutamente novedoso (debe tomarse en cuenta que cada niño en edad escolar cuenta con una laptop del plan CEIBAL que ya cubre todo el país y el alumnado de primaria y del primer ciclo de enseñanza secundaria y que están muy interesados en difundir y replicar en el resto del continente en primera instancia que aborda la temática de formación para los medios y democratización del acceso a la cultura audiovisual.

Esta experiencia se desarrolla en base a la realizada por Cine Club Santa Fe de Argentina, quien aportó el material de texto y asesoramiento.

Contacto:

Fernando Henriquez | Cine Club Nueva Helvecia-
Colonia Suiza Uruguay
ferfon52@hotmail.com
ferna247@yahoo.fr

CONTACTOS DE LATINOAMÉRICA

DESARROLLADOS ENTRE 2009-2010

BOGOTÁ COLOMBIA:

Andrés Romero Baltodano, es Director de Politécnico Grancolombiano Bogotá, Colombia a cargo también del Cine Club Universitario, "La Moviola" Se comunicó recientemente con nosotros porque está interesado en ser parte del movimiento internacional, intercambiar experiencias, etc.

Contacto: amarcod@gmail.com

FUNDACIÓN TUÁTARA

Desarrollan una fuerte actividad cineclubística, dentro de la Universidad de Cauca, Colombia.

Además desarrollan los programas de; Formación de público, Cine Club Infantil, Juvenil, seminarios, producción, etc., además mantienen el vínculo con varios Festivales Internacionales

Yenny Chaverra , conoce de ellos y garantiza el buen trajo que desarrollan..
Contacto: latuatara@hotmail.com
Web: www.latuatara.com

BOLIVIA:

Elizabeth Carrasco, Encargada del Centro de Documentación de la Fundación Cinemateca Boliviana, además es encargada de la actividad de Cineclub que la cinemateca realiza en la Universidad Autónoma Gabriel René Moreno y Universidad Mayor de San Andrés.

Ejecuta un proyecto llamado, "Cinemateca Rural para la infancia", dedicado a las funciones de cine para niños.

Quiere intercambiar experiencias, y cuando pasen por Bolivia, pide la visiten.

En contacto con ella, intercambiamos la experiencia del programa "Cine Club hace escuela" (cine club para niños y jóvenes)

Contacto: ecarrasco@cinematecaboliviana.org

VENEZUELA:

Marcy Betancour, fue integrante de la FEVEC (Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica, hoy sigue haciendo cinelubismo en el Cine Club David Suárez, en el Estado de Sucre.

Actualmente el Gobierno Nacional a través del proyecto "Plataforma del Cine y el Audiovisual" está promoviendo Salas Comunitarias, que vendrían a ser la sustitución de los cineclubes-

Las nuevas organizaciones nacen con mucho apoyo gubernamental pero por falta de conocimiento cinematográfico, o falta de alfabetización cinematográfica, tienden a desviar la actividad y ocupan las salas en reuniones comunitarias para solventar problemas sociales.

De los cine clubes que tiene referencia se encuentran:

Cine Club Candilejas (Estado Mérida)

Cine Club Charles Chaplin (Estado Lara)

Cine Club Colegio Francia de Caracas (Caracas)

Alucine. El Cine club universitario (Estado Mérida)

Cine LUZ (Estado Zulia)

Cine Club David Suárez (Manicuaire, Estado Sucre) No somos nosotros

Cine Lyon (Carúpano, Estado Sucre)

Cine Club Phoenix Instituto Universitario de Cumaná (Estado Sucre)

Cine Club Escuela de Ingeniería UC (Estado Carabobo) y por supuesto

Cine Club UDO "David Suárez" www.cineclubudo.blogspot.com

Contacto: marcyjb@gmail.com

José Luis Figueroa Sánchez,

Fue presidente de la FEVEC (Federación Venezolana de Centros de Cultura Cinematográfica.

Participo del momentos que con Juan Carlos compartió de algunos espacios y vivencias en Caracas, San José de Costa Rica, Cartagena de Indias. En 1994 Juan Carlos fue invitado a Caracas a propósito de los 20 años de la FEVEC, en ese marco se celebró el "I Encuentro Euroamericano de Cine Clubes. Luego en octubre de 1994 en San José de Costa Rica se crea el Consejo Iberoamericano de Centros de Cultura Cinematográfica", Juan Carlos formo

parte del Consejo Ejecutivo, luego en Colombia tuvo una reunión de trabajo con José Luis.-

Contactos: baco200360@hotmail.com

CHILE:

Andrea Osorio, Directora, Cine Club Valdivia, pertenece a la Universidad de Valdivia,-Chile- este Cine Club organiza el Festival Internacional de Cine de Valdivia, uno de los mas importantes del país.

Contacto: andreaosorio@uach.cl
cineclub@uach.cl

Ignacio Aliaga Riquelme- Director Cineteca Nacional del Centro cultural Palacio La Moneda- Chile.-

Contacto: ignacio.aliaga@cinetecanacional.cl

Álvaro Valenzuela – Director, Cine Club Universidad de Chile. (organizador Primer convención de cineclubismo Valdivia- 2010).

Temas tratados:

- 1-Redes de cineclubes en Chile
- 2-Distribución alternativa
- 3-Legislación vigente en Chile y la ventana del mundi digital
- 4-Acceso y producción
- 5-Colectivismo, autonomía y organización.

Contacto: cineclubudechile@gmail.com

Lucia Carvajal- Directora Cine Club Lumiere – Santiago Chile-

Uno de los Cine clubes mas viejos, acaba de cumplir 30 años de actividad.

Contacto: luciacarvajalb@gamil.com
luciland@tvr.net

CUBA

Mario Piedra, Fundador y Secretario General (1984-1996) Federación Nacional de Cine Clubes de Cuba.

Vicepresidente de la FICC/IFFS- desde 1985 hasta 1995-

Es docente en la Universidad de la Habana, Fac. de Artes y Letras- Editor del Boletín Digital del ICAIC.-

Fue Organizador de la Asamblea General de la FICC/IFFS en el marco del Festival Internacional de Cine de la Habana en 1985.-

Lázaro Lorenzo Alderete Terry- Actual Presidente Federación Nacional de C.C. de Cuba

Cristina Marchese

Secretaria América Latina- FICC/IFFS

Santa Fe, Argentina Noviembre de 2010

V ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CINECLUBS Y SEMINARIO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL PÚBLICO.

FESTIVAL DE ATIBAIA INTERNACIONAL DO AUDIOVISUAL.

13-17 ENERO. 2010 ATIBAIA (BRASIL)



FESTIVAL DE ATIBAIA INTERNACIONAL DO AUDIOVISUAL

Países participantes:

Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Ecuador, Cataluña, Italia, México, Portugal, Venezuela y Uruguay.

SEMINARIO INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL PÚBLICO 13 de enero

9,30

Apertura Oficial del primer encuentro internacional de los derechos del público y primera mesa: La óptica del público.

Participantes de la mesa

Moderador - Luiz Alberto Cassol - CNC / BR

Ponentes: Golam Rabbany Biplob - Federación de cineclubes de Bangladesh; Laura Godoy - Cinemateca de Ecuador. Ecuador; Julio Lamaña - Federación catalana de cineclubs. Catalunya; Cristina Marchese - Federación Argentina de cineclubes. Argentina

Cristina Marchese (Argentina) presenta su ponencia "Los derechos del público. Formación de nuevos públicos, la infancia "donde desarrolla su experiencia en el cine club Santa Fe en el proyecto" Cine Club hace escuela "donde los niños y niñas de la ciudad acceden a la sala del cineclub. Allí, mediante un dossier que trabajan en el aula, adquieren conocimientos de lenguaje cinematográfico, así como el conocimiento de la cabina de proyección. El proyecto propone la filosofía de una función de cineclub, una experiencia humana que establece la presentación de la película y luego se articula el debate, coordinado por especialistas.

Golam Rabbany Biblop (Bangladesh) nos acerca a los problemas de acceso a las copias en su país de origen, Bangladesh. Diferentes dificultades administrativas hacen que las películas tengan un difícil acceso por parte de los cineclubes. Pide una campaña de apoyo internacional para presionar a su gobierno a que toda traza de censura sea abolida.

Laura Godoy (Ecuador) presenta algunos de los avances realizados por la Cinemateca de Ecuador en el campo de la difusión, incidiendo en la salvaguarda de los derechos del público en espacios muy lejanos, en comunidades indígenas. Presenta el proyecto "Río de la raya" donde se proyectan materiales audiovisuales en la provincia de Sucumbios en pleno Amazonas. Las actividades corresponden a la Muestra de audiovisual y cine intercultural infantil en la selva. La iniciativa responde a garantizar el derecho al acceso a las artes audiovisuales de los más pequeños en esta zona.

Julio Lamaña (Cataluña) presentó su ponencia "Piratería y derechos del público" donde, tomando la Carta de Tabor de los derechos del público, hace una exposición del estado actual del tema de la piratería y los cineclubes y cómo éstos son principales agentes antipiratería (se puede consultar la ponencia en la web de la federación catalana, en el apartado "La Federación. Documentos").

Gabriel Rodríguez (México) introduce su exposición en base a la ponencia "Imaginar para resistir" en la que explica la llegada a México de la Motion Pictures Licensing Corporation (MPLC) en 2008. Hace una reflexión sobre las diferencias entre exhibidores comerciales y no comerciales señalando los pocos puntos comunes entre por ejemplo un hotel y un bar y los cineclubes. Los objetivos y procedimientos no tienen nada que ver pese a que esta compañía englobe todo en el mismo saco. Aparece un cuestionamiento sobre la forma en la que algunas distribuidoras pretenden enriquecerse sin hacer ningún tipo de diferenciación entre aquellos que se lucran y aquellos que realizan una actividad no lucrativa.

14 de enero

Primer encuentro internacional de los derechos del público y segunda mesa: La óptica de los gobiernos.

Participantes de la mesa

Moderador - João Baptista Pimentel - CBC / BR

Ponentes:

José de Souza Vaz - MiNC / Brasil

Luciana Azevedo - FUNDARPE / Brasil

Gonzalo Mendoza - Cinemateca Nacional / Venezuela

En esta segunda mesa se pudo ver las diferentes políticas culturales aplicadas desde los diferentes gobiernos representados, Brasil y Venezuela.

El secretario de cultura, **José de Souza** (Brasil) explicó la experiencia de los puntos de cultura como referente de las políticas culturales que trabajan el acceso del público a la cultura desde diferentes vertientes.

Sobre los derechos de autor menciona el hecho de que estos no pueden estar confrontados a la sociedad. El problema es que algunos hablan por el autor (las empresas de gestión) y no este con su propia voz. Esta intermediación es la que provoca el conflicto entre dos partes que no deberían estar confrontadas. Una protección rígida sobre los derechos de autor no incrementa la producción artística (así como algunos argumentan). Esta no es una verdad total. Los estímulos pueden ser de ayuda pero los autores producen artefactos culturales independientemente de una mayor o menor protección de sus derechos. Una protección exagerada podría ser contraproducente.

Luciana Azevedo (Pernambuco - Brasil) comienza definiendo al Estado como elemento fundamental en la construcción de la cultura. Dentro del proyecto que ella lleva a cabo en Pernambuco, subraya la importancia de la planificación y apoya los proyectos de estado en algunos objetivos: salir de la zona metropolitana para abarcar todo el territorio, dinamizar los equipamientos públicos existentes y ejecutar acciones atractivas e interesantes para la sociedad.

Gonzalo Mendoza (Venezuela) compara el derecho a la cultura con otros de los derechos fundamentales de la persona. La Cinemateca de Venezuela trabaja con la docencia y en la formación de público. Trabajan concretamente en un proyecto que forma profesores en temas audiovisuales de más de 500 escuelas. Se han equipado las escuelas y todo ello con el objetivo de que el cine no sea sólo una herramienta instrumental sino una propia materia de estudio.

También presenta el proyecto de "Salas Comunitarias" que se parecen mucho a los cineclubes y que son gestionadas directamente por las comunidades. Actualmente hay unas 200 salas.

15 de enero

9.30h

Primer encuentro internacional de los derechos del público y tercera mesa: La óptica de los juristas.

Moderador - Paulo Canabrava - APIJOR / Brasil

Debatedores: Alan Rocha – RJ

Clarice Castro - PUC / PE

Rafael Oliverira - MiNC / BR

Paulo Cañabrava (Brasil) comienza su introducción diciendo que el problema con el tema de los derechos de autor es que algunos se están apoderando de los derechos de los autores. Es el Estado quien debe dar soluciones al tema pero los intereses privados de las corporaciones son el principal obstáculo. "Estamos hablando de una cuestión más ética que jurídica"

Alan Rocha (Brasil) comienza explicando que el público tiene sus derechos como participante de la vida cultural según la Declaración de los derechos humanos. Alan plantea la pregunta: "¿a quién pertenece la obra?" "Cuando

tenemos que pedir permiso?" Para contestar la pregunta se detiene sobre la finalidad del arte. Según Rocha no hay amor por el arte. Esto no es natural sino fruto de un aprendizaje. Para disfrutar del arte hay que estar dispuesto, debe estar formado. El arte, por tanto, hay que aprenderlo. Y ¿cómo? En la escuela, instituto, universidad, a la familia y al medio social. "No hay arte sin público. Ni sin artista".

El ponente insiste en dos grupos como aquellos que tienen derechos fundamentales: los artistas primero y el público después. Los derechos sobre los actores secundarios, los intermediarios, es siempre menos importante que los actores primarios.

Hay tres derechos fundamentales que entran en juego en la defensa de los actores principales:

El derecho a la libertad y a la libertad de expresión. Nadie hace películas sin ver películas antes. No se puede desvincular la creación de la participación en el marco cultural.

El derecho a la educación. Va más allá del deber del estado y de la educación formal. Si el estado no llega a todo, la sociedad civil puede ejercer este papel. Aunque en la legislación brasileña los cineclubes no aparecen en este apartado.

El derecho fundamental a la cultura. Este derecho está muy trabajado a nivel internacional. Derecho a la participación cultural, del acceso a las obras artísticas como indispensable para construir un universo simbólico. El acceso a la cultura es la puerta de entrada para ejercer sus derechos culturales.

El ponente se pregunta sobre si los derechos de autor son absolutos y más importantes que los otros derechos como el derecho fundamental a la educación y la cultura. Los derechos de autor no pueden seguir siendo interpretados de forma sacrosanta y antigua. Esto no lo defienden los autores sino los intermediarios.

La obra se cede para que circule. En caso de que un distribuidor no la haga circular como es debido, el contrato debería poder romper y además pedir daños y perjuicios. Si no hay acceso a la obra el público debe manifestar su derecho. Pasando por encima de los intermediarios. No hay que pedir disculpas - dice el ponente - si se llega al acceso a través de medios "discutibles". No hay que victimizar al público. Hay que actuar.

Clarice Castro (Brasil) hace su intervención analizando la evolución histórica de los derechos de autor. Internacionalmente estos derechos se entienden bajo los acuerdos de comercio, lo que produce fuertes tensiones. La Convención de Berna interpreta estos derechos de una manera más romántica mientras que los EEUU defiende más el derecho de "Copyright". Pero incluso en esta vertiente más radical, el copyright también tiene restricciones. No es un derecho absoluto (como tampoco lo es el de propiedad). Las restricciones tienen que ver con el libre acceso a la información, al conocimiento, la

educación, los bienes culturales ya la libertad de expresión. La industria cultural pone ante todos ellos el derecho a la propiedad intelectual. Esto provoca grandes tensiones divergentes. Especialmente entre los autores y aquellos que explotan su obra.

Rafael Oliverira (Brasil) hace una visión más cineclubista explicando el caso del cineclub universitario Falcatrúa que se vio denunciado por una Major para la proyección de un film dentro del ámbito universitario. De nuevo aparece el conflicto entre lo público y lo privado. El ponente defiende los derechos de los cineclubes a proyectar desde un punto de vista no comercial y que este ámbito debería ser un marco excepcional dentro de una actividad comercial.



V ENCUENTRO IBEROAMERICANO DE CINECLUBS



Participantes:

Cristina Marchese (Argentina), Marcelo Cordero (Bolivia), Claudino de Jesus y Luiz Alberto Cassol (Brasil), Yenny Alexandra Chaverra (Colombia), Ana Laura Godoy (Ecuador), Julio Lamaña (Cataluña), Paolo Minuto. Presidente de la FICC (Italia), Gabriel Rodríguez (México), Joao Paulo Macedo y Luiz Pereira (Portugal),

Gonzalo Mendoza (Venezuela) y Fernando Henríquez (Uruguay)

Como invitado especial Golam Rabbany Biplob (Bangladesh)

Del 12 al 16 de enero se realizaron varias reuniones del grupo iberoamericano de cineclubes.

En una primera reunión abierta al público los diferentes delegados hicieron un repaso en cuanto a los trabajos realizados durante el 2009 haciendo especial mención a la incorporación de los cineclubes en las diferentes legislaciones nacionales, en el trabajo realizado por CINESUD, al trabajo de los "Microcines" en Bolivia, el proyecto "Cine entre fronteras" que habla de un intercambio entre países fronterizos Argentina, Uruguay, Brasil y Paraguay y el trabajo realizado desde el estado en Colombia y Ecuador en la defensa de los cineclubes y modelos similares.

En una segunda reunión ya a puerta cerrada se decidió continuar trabajando en base a la construcción de una plataforma de trabajo que permita ir anotando los

avances y los trabajos aún por realizar. Esta cronología de trabajo permite generar memorias y concretar las responsabilidades de cada uno en el seno del grupo.

Temas a tratar durante las reuniones:

1. VINCULACIONES CON OTROS PAISES
2. CAMPAÑA INTERNACIONAL POR LOS DERECHOS DEL PÚBLICO
3. ARCHIVOS CINECLUBISTAS
4. PREMIO DON QUIJOTE
5. CINESUD

1 .- VINCULACIONES CON OTROS PAÍSES

Se constata la presencia de un nuevo país al grupo. Venezuela está representada por Gonzalo Mendoza, de la Cinemateca Nacional de Venezuela. Se disculpa la presencia de Carlos Elias de República Dominicana por estar en Europa por motivos laborales. Se comenta la necesidad de recontactar con la Federación cubana de cineclubes tras más de un año sin responder los mails. Se acuerda continuar con los intentos para conseguir retomar el contacto.

2 .- CAMPAÑA INTERNACIONAL POR LOS DERECHOS DEL PÚBLICO

a. - Con motivo de la campaña de la defensa de la Carta de Tabor de los Derechos del público, las diferentes delegaciones explican lo hecho hasta ahora y los proyectos de futuro. Brasil explica la importancia de haber organizado durante estos días el Seminario Internacional por los derechos del público. Anuncia el interés del gobierno brasileño para que de este seminario surja un grupo de juristas para trabajar los diferentes aspectos de los derechos del público en los textos legales internacionales. También la FICC podría estar representada en las reuniones del Grupo de leyes de propiedad intelectual mundial.

b. - Claudino propone adoptar todos un mismo lema para la campaña asume el de "Somos el público" o "Nosotros somos el público" que ya se utiliza como slogan del Seminario.

c. - Laura imprimió 1.000 folletos con la Carta de Tabor y se reparten en las sesiones de cineclub de la Cinemateca de Ecuador. Propone la posibilidad de organizar conferencias sobre los derechos del público en los dos principales festivales de su país. También solicita el spot que sobre la campaña de los derechos del público realizó el compañero Gabriel.
http://www.youtube.com/watch?v=i_LsbPyPxE

d. - Joao Paulo recuerda que existe una publicación sobre un seminario que sobre derechos del público se realizó en Roma a finales de los 80 '

e. - Claudino comenta que todas las ponencias y transcripciones del seminario

internacional de los derechos del público que se hace en Atibaia se publicará en forma de libro.

f. - Julio comenta que el lema de las 5as Jornadas del cineclubismo catalán será "Los derechos del público" y que se está intentando conseguir ayudas para el desplazamiento y organización de unas conferencias sobre el tema.

g. - Fernando comenta que la revista "Cineclutura" ha editado la Carta de Tabor.

h. - Gabriel explicó que en la Segunda Conferencia Mundial del Cineclubismo en México en agosto 2009, también se editó una síntesis de la Carta de los Derechos del Público, y como fuentes refirió al documento "Una lectura de la carta por los derechos del público" de Felipe Macedo, que acompaña la propuesta del Conselho Nacional do Cineclubes Brasileiros, donde se explica cómo participar de la campaña. También recordó el documento del diputado José Alfonso Suárez del Real para la "Protección de los públicos" como iniciativa de ley en México, presentada durante la LX Legislatura.

i. - Yenny explica cómo en el próximo Festival de Cartagena se editará y difundirá la Carta de Tabor, así como se organizará un encuentro de cineclubes colombianos y la muestra "copy - right?". También comenta el inicio de una campaña audiovisual con un clip ya rodado y ya en youtube: <http://www.youtube.com/watch?v=y6f71cu5GBs>

j. - Paolo recuerda el Seminario realizado en Rívoli diciembre pasado y como el Comité Ejecutivo de la Federación internacional de cineclubes apoyó una difusión de la campaña en contenidos y diseño.

3 .- ARCHIVOS

Se acepta la propuesta del delegado de los archivos en la FICC, Robert Richter del protocolo para hacer llegar materiales documentales archivo de la FICC en Lausanne. Se acuerda que en la próxima reunión internacional, en noviembre en Polonia, los diferentes países aporten la documentación para hacer un único envío en Suiza.

4 .- PREMIO DON QUIJOTE

Joao Paulo (responsable de festivales en la FICC) habla de un año difícil en la gestión por la crisis económica y problemas personales. Se acuerda la necesidad de un texto promocional del premio Don Quijote otorgado por jurados FICC. Gabriel añade que una muestra de premios Quijote en las diferentes países podría ser un acto promocional previo a la instauración del premio en otros festivales. Joao Paulo comenta la importancia de tener un buen contacto con algún periodista especializado para dar máxima cobertura mediática al premio. Julio pide tener una agenda completa de los festivales y organizadores para comunicar con ellos y poder hacer llegar el boletín de la FICC. También se introduce la idea de dar una carta conjuntamente cuando se

da el premio Don Quijote, anunciando la posibilidad de una distribución del film entre cineclubes. En este sentido CINESUD podría hacer de mediador en esta distribución

5 .- CINESUD

CINESUD que ya presentó su memoria en la primera reunión abierta al público plantea las dificultades propias de un proyecto sin ánimo de lucro. Las dificultades para invertir dinero en el proyecto hace necesario otras soluciones como podrían ser aportaciones por parte de cada federación.

Queda pendiente los contactos con los responsables del encuentro de documentalistas latinoamericanos que tuvo lugar en Guayaquil el año pasado para incorporar filmes en el catálogo.

Joao Paulo propone utilizar la base de datos del festival FIKE para construir la base de datos CINESUD que pueda ser consultable por internet. Se queda en que se le facilitarán los campos para construir esta base de datos.

Carta de Resultados de los cineclubes iberoamericanos

Reunidos en la ciudad de Atibaia, São Paulo-Brasil, durante el 5º Festival Atibaia Internacional do Audiovisual del 12 al 16 de enero de 2010, representantes de entidades, asociaciones y organizaciones culturales de Argentina, Bolivia, Brasil, Cataluña-España, Colombia, Ecuador, Italia, México, Portugal, Uruguay y Venezuela realizamos el V Encuentro Iberoamericano de Cineclubes cuyas conclusiones expresamos en esta carta, con el fin de dar a conocer los resultados y frutos de las reflexiones y propuestas de trabajo. Agradeciendo a la Prefeitura Municipal da Estancia Atibaia, a Associação de Difusão Cultural de Atibaia/Difusão Cineclube y al Ministério da Cultura, a través de su Secretaria Executiva y las Secretarias do Audiovisual y de Políticas Culturais por el apoyo, organización y financiamiento sin los cuales la realización del evento no sería posible.

Reconocemos

El avance y desarrollo en el plano civil e institucional en Bolivia, Brasil, Ecuador, México y Venezuela, como parte de los resultados obtenidos por nuestro grupo en los últimos años. También manifestamos la preocupación por la falta de contacto con la Federación cubana de cineclubs.

Nos proponemos

1. Organizar nuestros proyectos en base a plataformas de trabajo, que permitan el desarrollo sustentable y la consecución de nuestros objetivos, desarrollando una agenda de trabajo anual.
2. Incentivar los trabajos para que los cineclubes estén contemplados en las diferentes legislaciones nacionales e internacionales.

3. Fomentar y desarrollar la Campaña de los Derechos del Público, con acciones concretas y en actividades comunes que permitan la divulgación de la Carta de Tabor y la defensa de los derechos fundamentales del público.
4. Organizar y promover un grupo de trabajo compuesto por juristas que enriquezcan los puntos de vistas y fundamentos legales para sustentar la Campaña de los Derechos del Público.
5. Realizar gestiones para la inclusión del Jurado de la FICC en diversos festivales para otorgar el Premio Don Quijote, organizar una videoteca de Premios Don Quixote, así como la realización de muestras y ciclos en nuestros países.
6. Aportar documentos del cineclubismo de nuestros países, para enriquecer el conocimiento de nuestro movimiento y participar del proyecto de Archivo de la FICC en Lausanne, Suiza.
7. Contribuir al desarrollo permanente del proyecto de difusión de filmes, CINESUD, integrando nuevos títulos, realizando muestras y construyendo una base de datos para su consulta y programación.
8. Implementar propuestas de mejoramiento y diseño de sitios electrónicos para el desenvolvimiento internacional del cineclubismo a través de Mundokino y el nuevo sitio oficial de la FICC.
9. Contribuir a la creación de los Cuadernos de los cineclubes como una forma de aumentar el conocimiento y memoria del cineclubismo mundial.
11. Rechazamos la censura que actualmente existe en diversos países y reivindicamos el derecho a realizar acciones concretas para reconocer los derechos de opinión, expresión y reunión.
12. Realizaremos eventos y encuentros que fomenten el intercambio, discusión e integración de nuestros países a través de nuestras actividades cineclubistas.

Atibaia-SP, 16 de janeiro de 2010.

Firmantes:

Cristina Marchese/Argentina, Marcelo Cordero/Bolivia, Antonio Claudino de Jesus/Brasil, Julio Lamaña/Cataluña-España, Yenny Chaverra/Colombia, Laura Godoy/Ecuador, Paolo MInuto/Italia, Gabriel Rodríguez/México, João Paulo Macedo/Portugal, Fernando Henríquez/Uruguay y Gonzalo Mendoza/Venezuela.

Charter of the 1st International Meeting on the Rights of the Public

In the city of Atibaia, São Paulo, Brazil, during the 5th International Film Festival of Atibaia, January 12-16, 2010, representatives of organizations and associations in Argentina, Bangladesh, Bolivia, Brazil, Colombia, Ecuador, Spain, Italy, Mexico, Portugal, Uruguay and Venezuela, upheld the 1st International Meeting on the Rights of the Public. Their conclusions are expressed in the letter below:

Historically, film societies have promoted cultural education, the fundamental right to culture and the consolidation of democracy and cultural citizenship. Thus, film societies sustain the internationally recognized human rights,

reflected in the Charter of Tabor. To ensure total freedom of cultural expression, the participants of this meeting

Claim:

- Participation in various organizations, in national and international forums related to the fundamental rights of the public.
- The immediate and unrestricted access to all projects funded by the government.
- That governments invest in the creation and improvement of infrastructure to ensure full access and wide dissemination of cultural production.
- The circulation of works respecting their native language and original expressions.

Recommend:

- That activities to promote filmmakers be developed in both the political and legal fields.
- To promote the wide dissemination and discussion of the rights of access to cultural production as fundamental rights of the citizens.

And finally, to thank the City Hall of Atibaia, the Association of Cultural Promotion of Atibaia / Difusão Cineclube and the Ministry of Culture, through the Secretaries of Audiovisual and Cultural Politics, without which, the event would not have been held.

Atibaia-SP, January 16, 2010.

REPORT EAST AND CENTRAL EUROPEAN GROUP

biennial report 2009-2010

Maciej Gil

Present day:

- Member federations:

1. Bundesverband Jugend und Film e. V. / DE
2. Bundesverband Kommunale Filmarbeit e. V. / DE
3. Cinema Club in Kutaisi / GE
4. Magyar Filmklubok és Filmbarátok Szövetsége / HU
5. Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych / PL
6. Verband Schweizer Filmklubs und nicht-gewinnorientierter Kinos Cinélibre / CH

- Other existing federations (unclear status in IFFS):

1. Asociace českých filmových klubů / CZ
2. Asociácia slovenských filmových klubov / SK

- Festivals with IFFS jury:

1. Festival del film Locarno (Locarno / CH)
2. Festival International de Film de Fribourg (Fribourg / CH)
3. Internationales Kinderfilmfestival Lucas (Frankfurt / DE)
4. Krakowski Festiwal Filmowy (Kraków / PL)
5. Kyivsky Mizhnarodny Kinofestival Molodist (Kyiv / UA)
6. Mezinárodní festival filmů pro děti a mládež Zlín (Zlín / CZ)
7. Mezinárodní Filmový Festival Karlovy Vary (Karlovy Vary / CZ)
8. Międzynarodowy Festiwal Filmowy Etiuda&Anima (Kraków / PL)
9. Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál CineFest (Miskolc / HU)



Ideas for 2011-2012:

- National Federations:

1. check the situation in other countries in region: Armenia, Azerbaijan, Belarus, Latvia, Lithuania, Romania, Russia
(Note: I'm already in touch with some Lithuanian ex- and present club activists – a few clubs exist but there's no national federation and I guess no will to re-establish it. I'll continue my research and work there. As far as I know there's no club movement in Armenia, Azerbaijan or Latvia but of course I'll check it to be sure. I try to contact Russian federation as

Paolo and Elisabetta informed me in Brazil that they are re-established and want to join IFFS).

2. try to re-establish Ukrainian federation
(Note: A few clubs exist and they are doing quite good work but – separately).
3. try to clear the situation of Czech and Slovak federations' membership in IFFS
(Note: Some years they pay fees, some others they don't and we still don't know if they want to be members or not and why).

- Juries:

1. try to establish new juries: i.e. Internationale Filmfestspiele Berlinale (Berlin / DE), Medzinárodný filmový festival Bratislava (Bratislava / SK), Planete Doc Review (Warszawa / PL), Vilniaus tarptautinis kino festivalis Kino pavasaris (Vilnius / LT)
2. try to re-establish jury at Filmfestival Cottbus (Cottbus / DE)

- Co-operation: and yes, I'll do my best to continue, renew or initiate the co-operation between single societies, between national federations and between our Group and the rest of the world.

SWITZERLAND

Full name of Federation (original):	Cinélibre (Verband Schweizer Filmklubs und nicht-gewinnorientierter Kinos)
Full name of Federation (English):	Cinélibre (Swiss Association of Film Societies and Non Profit Cinemas)
Official address(es):	Postfach 534, CH - 3000 Bern 14
Statutory representative(s) (with contact info):	Robert Richter (Managing Director), cinelibre@gmx.ch
Number of members:	75 (November 2010)
Type(s) of members:	Non profit cinemas, film societies, cultural centers (offering not only film screenings but also events in theater, music etc.), film festivals etc.
Film distribution: new films (number, exemplary titles), archive films (number):	2 new acquisitions in 2010: - "Cash & Marry" by Atanas Georgiev (Austria, Croatia, Macedonia 2009) - "L'encerclement - La démocratie dans les rets du néolibéralisme" by Richard Brouillette (Canada 2008) - all films in distribution on www.cinelibre.ch , menu "Im Verleih".
Other activities (festivals, seminars, publications,	- Tour festival 2009 & 2010 of "CINEMA ITALIANO" (5 Italian films in Swiss cinema premieres, with German subtitles), www.cinema-italiano.ch

educational programs and trainings, others):	- 2009 & 2010: Tour "Un po' di cinema svizzero" with new Swiss films in Ticino (Italian speaking region of Switzerland) in co-operation with film societies in Ticino - Seminar "Zukunft der Nischen" (The Future of the Niches) in co-operation with Focal (Swiss Foundation for Professional Training in Cinema and Audiovisual Media), June 2010.
Festivals with FICC jury in your country (full name, approx. date):	- Festival du film de Fribourg (March) - Festival internazionale del film Locarno (August)
FICC Jury members in 2009&2010 (full name, member organization, festival, year):	- Corinne Siegrist-Oboussier, Filmpodium Zürich, Tromsø 09 - Peter Prazak, Amici del Cinema del Gambarogno, Fribourg 09 - Laurence Gogniat, Arrête pas ton cinéma, Locarno 09 - Monika Hürlimann, Kino Rosental, Tromsø 10 - Eric Schaer, Chrämerhuus, Fribourg 10 - Eric Schaer, Chrämerhuus, Coimbra 10
Additional info:	For all services provided, please check www.cinelibre.ch > menu "Mitglied werden", "Devenir membre", "Diventare membro".
Propositions for FICC activities:	

CZECH REPUBLIC

Full name of Federation (original):	Asociace českých filmových klubů, o.s.
Full name of Federation (English):	Association of Czech Film Clubs
Official address(es):	Stonky 860, Uherské Hradiště 686 01, Czech Republic
Contact person/people (with contact info):	Radana Korená
Number of members:	16.000 members
Type(s) of members:	Film clubs, Children films clubs, Film clubs for seniors
Film distribution: new films (number, exemplary titles), archive films (number):	In 2010 : Howl, Biblioteque Pascal, Animal Kingdom, For Semafor, Bunny and the bull, Mr. Nobody, Yo también, Hadewijch, Osadné, The Big sleep, Harold and Maude, I hired a contract killer, Vtáčkovia, siroty a blázni, Play it again, Sam, Fish tank (16 films), Archive films in distribution by ACFC : 114
Other activities (festivals, seminars, publications, educational programs and trainings, others):	Summer Film school in Uherske Hradiste (23.7.-1.8.2010 www.lfs.cz), Programming seminar for film clubs (4.-7.11.2010), New book about Bela Tarr, Travelling film festival – Project 100 (100 cinemas in CR – www.projekt100.cz)

Short info on Federation's finances: sources (grants, fees, other) and approx. percentage of public funds:	Budget ACFC 2010 : 23.772.000,- CZK (own receipts – 6.600.000,- , membership fee – 120.000,-, national grants 7.900.000,- , grants to region Zlin and Uherske Hradiste town – 2.225.000,-, Brusel EACEA – 2.320.000,-, sponsor grant – 4.035.000,-, other fees : 572.000,-)
Festivals with FICC jury in your country (full name, approx. date):	IFF Karlovy Vary (2.-10.7.2010) IFF Zlín (for children and young) – 30.5. – 6.6.2010
FICC Jury members in 2009&2010 (full name, festival):	2010 : IFF Karlovy Vary – Lenka Zemánková IFF Zlín – Marcel Římák
Additional info:	
Propositions for FICC activities:	

POLAND

Full name of Federation (original):	Polska Federacja Dyskusyjnych Klubów Filmowych
Full name of Federation (English):	Polish Federation of Film Societies
Official address(es):	ul. Puławska 61, 02-595 Warszawa
Contact person/people (with contact info):	Maciej Gil (President): maciej.gil@pfdkf.pl, +48 503 035 073
Number of members:	123
Type(s) of members:	film societies only
Film distribution: new films (number, exemplary titles), archive films (number):	5 new films (documentaries on DVD), Federation's archive (approx. 400 films) and favorable agreements with Polish film archives (approx. 5000 films)
Other activities (festivals, seminars, publications, educational programs and trainings, others):	organization of annual film seminars and national film speakers' competition, co-organization of 3 big annual national and international festivals, publications ("World Cinema" magazine, info brochures, educational materials, festival catalogues), incidental trainings and courses for film societies' leaders
Short info on Federation's finances: sources (grants, fees, other) and approx. percentage of public	fees (20%), public funds/grants (70%), sponsorship (10%)

funds:	
Festivals with FICC jury in your country (full name, approx. date):	Kraków Film Festival, Kraków, May/June (since 1971, yearly since 1980) International Film Festival Etiuda&Anima, Kraków, November (since 2008)
FICC Jury members in 2009&2010 (full name, festival):	Marta Chwałek (KFF 2009), Joanna Jakubik (Karlovy Vary 2009), Magdalena Skibińska, Mariusz Frukacz (E&A 2009), Remigiusz Mendroch (Tromsø 2010), Lila Majchrzycka (KFF 2010), Kaja Diks (E&A 2010), Grzegorz Pieńkowski (Tromsø 2011)
Additional info:	
Propositions for FICC activities:	

SLOVENIA

Full name of Federation (original):	Asociácia slovenských filmových klubov
Full name of Federation (English):	Association of Slovak Film Clubs
Official address(es):	Brnianska 33, 811 04 Bratislava
Contact person/people (with contact info):	Silvia Dubecká – managing director
Number of members:	44
Type(s) of members:	Film clubs
Film distribution: new films (number, exemplary titles), archive films (number):	300 total, approx. 30 premiere releases a year
Other activities (festivals, seminars, publications, educational programs and trainings, others):	Organizer of FEBIOFEST – international film, television, video festival (since 1994) www.febiofestsk.sk PROJEKT 100 – travelling film exhibition of non-commercial film titles from the Golden fund of world cinema as well as recent festival winners (10 films each year, since 1994) KINO-IKON magazine (twice a year) FILM CLUB GUIDE catalogue PROGRAMMING SEMINAR OF FILM CLUBS REGISTERED IN ASFK (twice a year) FILMOLOGY CONFERENCES

Short info on Federation's finances: sources (grants, fees, other) and approx. percentage of public funds:	Slovak Audiovisual Fund, MEDIA PROGRAMME, Film clubs	
Festivals with FICC jury in your country (full name, approx. date):	None	
FICC Jury members in 2009&2010 (full name, festival):	None	
Additional info:		
Propositions for FICC activities:		

FICC/IFFS GENERAL ASSEMBLY 2010 - ENGLISH LANGUAGE GROUP REPORT

Maeve Cooke

Ireland

- The membership of access>CINEMA has risen dramatically in the last number of years. Since 2006 the number of film societies has increased from 40 to 76, which represents growth of 90%. The majority of new film societies screen from DVD due to initial and running costs surrounding other formats.
- The economic recession which has hit Ireland in the last number of years has translated into an increase in demand for the setting up of film clubs as audiences rediscover and value the local and social importance of film society screenings vs the multiplex experience. However while this is a good development for the film society movement in Ireland, venues are experiencing that audiences are being much more selective in what they want to see, choosing more upbeat, feel-good so called cross-over films over challenging, real-life strictly arthouse titles.
- The Arts Council of Ireland, has had its funding cut in recent Irish budgets and consequently organisations funded by the Arts Council, including access>CINEMA, have had their funding cut. In 2010, access>CINEMA's funding was cut by 11% and further cuts are expected for 2011.
- The transition to 2K Digital, which has already being happening in commercial Irish cinemas is starting to have an impact on cultural cinema and the access>CINEMA circuit. Several of access>CINEMA's larger members have been able to make the transition to D-CINEMA through funding awarded by the 2008 Digitisation Scheme jointly administered by the Arts Council and the Irish Film Board. A second round of this scheme took place at the end of 2010 and it is hoped that some more members of access>CINEMA will be awarded funding. In addition two access>CINEMA members have successfully applied to European LEADER regional development funding to equip themselves with D-CINEMA and intend to start screening 2K films from Jan 2011. However with further public funding limited for any further awards for D-CINEMA, and many access>CINEMA members not able to fund the transition themselves, coupled with the decrease of film titles being made available on 35mm, many film societies face a challenge to survive going forward.
- In addition to the normal core service of booking and despatching films on 35mm, D-CINEMA and DVD formats, access>CINEMA activities in the last two years have included:
 - o VIEWING:SESSIONS – our national conference for access>CINEMA members taking place over a weekend every Spring. The weekend gives programmers of film clubs a chance to



preview a range of films over the weekend and also network with other film societies

- o Japanese Film Festival – organised in partnership with the Embassy of Japan in Ireland. The festival enters its 4th year in 2011 and in 2010 toured to 4 different locations in Ireland.
- o Distribution of the Romanian film ***The Happiest Girl in the World*** in Ireland in partnership with the UK distributor Soda Pictures. access>CINEMA applied to the MEDIA Selective Distribution scheme for funding for this distribution
- o Achieving recognition from Irish distributors that access>CINEMA venues and the access>CINEMA network represents an important distribution route for films in Ireland. In the summer of 2010, the Irish film ***His & Hers*** was simultaneously released day-on-date in Irish cinemas and on the access>CINEMA network.

United Kingdom

- The British Federation of Film Societies (BFFS) now has 448 members but the annual survey which they conduct shows that there are over 900 providers of community cinema in the UK.
- The BFFS faces similar challenges to access>CINEMA in relation to funding and D-CINEMA.
- In 2010, the new Conservative government in Britain announced the abolition of the UK Film Council, which partly funds the BFFS. At the end of 2010 it was still unclear as to which agency will have responsibility for ongoing funding of community film exhibition in the UK. In response, the BFFS is actively exploring other fund-raising activities.
- BFFS recent activities have included:
 - o Their annual National Conference for Community Cinemas which took place in September 2010 and included the BFFS Film Society of the Year Awards 2010
 - o The BFFS Annual Survey for 2009/2010, which was published in November 2010.
 - o The BFFS Booking Scheme which currently offers around 250 titles for booking to BFFS members
 - o Development of the MPLC movie licence with MPLC, which allows BFFS members to screen films using their own DVD of a film.
 - o Publication in August 2009 of the BFFS Community Cinema Sourcebook, an invaluable publication for any organisation looking for information about community cinema in the UK

Australia

- The National Federation has existed in Australia for 61 years.
- The Australian Council of Film Societies (ACOFS) currently consists of approximately 110 members from the 4 state federations of film societies within Australia. Growth within the film society movement is currently happening mainly in New South Wales and North East Australia.
- Film societies exhibit from a range of formats, e.g. 35mm is prevalent in Canberra, while around 50% of film societies in NSW and North East Australia screen from 16mm. The remaining film societies screen from DVD.

- A library of films, (16,000-18,000 titles, many on 16mm), are available to film societies from the National Film and Sound Archive.
- The federations do not receive any public funding towards activities except for occasional local council grants.
- One of the main challenges facing the ACOFS is how to attract younger generations into the film society movement.
- Recent Federation activities include:
 - o The most recent AGM/Conference held in Western Australia in 2010
 - o A number of film societies are organising special events in addition to film screenings e.g. film-making courses and mini-festivals
 - o Outgoing President of ACOFS, John Turner is in the final stages of researching his book on the history of the Australian Film Society movement.
 - o In Western Australia, film societies are exploring the possibility of using the facilities provided by tele-centres which have been set up to provide internet, meeting rooms etc for remote communities.
 - o Rejoining the FICC/IFFS in 2010 with full membership status

New Zealand

- The first film society was set up in New Zealand in 1947 with the New Zealand Federation established in 1958.
- The Federation in New Zealand was at its peak in 1977 when there were approximately 32 formal film societies. Today the New Zealand Federation comprises 12 film societies with approximately 1,800 members. The largest film society is in Wellington and has approximately 500 members.
- Film societies in the bigger cities, i.e. Auckland, Wellington and Christchurch, want to screen primarily on 35mm, 6-7 of the other film societies prefer 35mm format but are happy to screen on other formats while the rest prefer to screen from DVD.
- All programming within the federation is centralised with a delegate from each film society attending 3 meetings a year in Wellington.
- The Federation receives some money from the New Zealand Film Commission but generates the rest of its funding internally.
- Like the Australian Federation, one of the main challenges facing the New Zealand Federation is how to bridge the generational gap in relation to film societies and make the film society movement vital again.
- The other main challenge, as in the UK and Ireland, is how to cope and keep up with the D-CINEMA revolution.
- Recent Federation activities include:
 - o Dealing with New Zealand filmmakers to screen national films
 - o Working more with New Zealand distributors in acquiring titles for exhibition
 - o Joining the FICC/IFFS in 2010 with full membership status

MINUTES FROM THE GENERAL ASSEMBLY IN RECIFE, BRAZIL 2010-12-10

Atle Isaksen

01. Quorum. 27 paid members until 2009. 23 members with voting rights present.
02. Apologies for absence. 3 members (Afghanistan, Sweden and Switzerland).
03. Minutes of last General Assembly. **Approved without comments.**
04. Approval of new members. Nepal and New Zealand 2010, Afghanistan and Georgia 2009. The EC has approved the constitution of these members. **Approved by acclamation.**
05. Report from Secretary General. Comment on CineSud being included in the report. Acknowledgement to Felipe Macedo to be included.
06. Treasurer's report. Afghanistan fee paid by Norway should be mentioned. Czech membership fee to be frozen due to missing payments in 2008 and 2009. Portuguese and Mexican fees not registered.
07. Auditor's report.

"Undersigned, appointed auditor, hereby gives a report on the FICC Treasurer's administration 2009-2010. I have been in contact with the FICC Treasurer Raivo Olmet by e-mail and telephone. I have checked the bank accounts and documents which have been sent to me. From those checkups it appears that the accounts have been handled in good order. Gällivare, Sweden, November 22, 2010. Sign. Thorbjörn Kjellsson, Auditor." **Approved without comments.**
08. Reports from Group Secretaries. Central and Eastern European: Maciej Gil. Nordic: Jon Iversen. Five countries, no organized activities among the Nordic countries, but tasks in the EC. FICC juries in Norway and Estonia. English Speaking language: Maeve Cooke. Comment on Tallahassee fs. No contact. Michael O'Rourke (Australia) informed on Global Film Initiative in the US. Explanation on illegal film societies. Felipe Macedo informed about activities in Canada. They are currently not interested in cooperation with IFFS. Mediterranean group: Aziz Arbai. Catalonia has tried to arrange a common meeting for the group, but has not succeeded. Will continue the work to execute such a meeting. Comment on Senegal and Burkina Faso: Cinemobil. Latin American group: Cristina Marchese. Asian group: Wong Tuck Cheong. Comment on Singapore and Sri Lanka.
09. Reports from Special Duty Officers. Children Films: Hauke Lange-Fuchs. Juries: Joao Paulo Macedo. Retrieve films awarded Don Quixote in earlier years for the archive. Communication: Julio Lamaña. Secretary:

Atle Isaksen. Website: Jon Iversen. Important to inform about changes in contact details, and new contacts. Info page for new members. Accessible in Spanish and French which are the other official languages of the organization. Archive and memory: Robert Richter. It is up to each federation to establish contact with the archive. Education: Bari reporting for Guy Desiré.

10. President's report. Paolo Minuto
11. Approval of all reports. **Unanimously approved.**
12. Approval of propositions from EC or member federations (if any). None from the member federations. Proposal from the EC to lower the membership fee to 100 €. The purpose is to increase the amount of members. **Unanimously approved.**
13. Approval of propositions from the open forums (the world conference). Recommend that the next World Conference will be linked with the next General Assembly. **Unanimously approved.**
14. Voting instructions and election of President and members of the new Executive Committee:
 - Cultural President – Luce Vigo
 - President – Claudinho de Jesus
 - Vice-President – Golam Rabbany Biplob
 - General Secretary – Julio Lamaña
 - Treasurer – Raivo Olmet
 - Auditor – Thorbjörn Kjellsson

Group Secretaries:

 - African group – Saida Cherif.
 - Austral-Asian group - Ryan Reynolds.
 - Nordic group (including Ireland and United Kingdom) - Maeve Cooke.
 - Asian group - Premendra Mazumder.
 - Latin-American group – Cristina Marchese.
 - Mediterranean group-

Special tasks:

 - IFFS Archive – Robert Richter
 - Research and Publications – Wong Tuck Cheong
 - Children films – Hauke Lange Fuchs
 - Web and communication - Jon Iversen and Gabriel Rodriguez.
 - Education- Guy Desiré
 - Juries and General Secretariat – Joao Paulo Macedo and Atle Isaksen
15. Next General Assembly. Tunisia. Important to hold the conference and GA on different continents. They have already been in contact with The Ministry of Culture who will support the event, or in Guimarães, Portugal, the cultural capital of Europe in 2012. Will not conflict with Tunisia. The Assembly allows that the two events can be held in two different places

in 2012, without conflicting with the approval in point No. 13.
Unanimously approved.



REPORT - 3RD WORLD CONFERENCE OF FILM SOCIETIES

Gabriel Rodríguez



The 3rd World Conference of Film Societies was held in Recife, Brazil, from December 7th to 11th, 2010, during the IFFS's General Assembly and the 28th Brazilian Work Meeting of Film Societies, organized by the Brazilian National Council of Film Societies.

The main themes and issues concerning the international film society movement today were discussed in five round tables, which had the participation of representatives from more than 25 countries.

Photos, videos and more info

<http://cmcineclubismo.wordpress.com/>

<http://www.flickr.com/photos/mundokino/sets/72157624798942367/>

December 7th 2010

Round Table 1 – Work, Author, Public, and the Rights?

This round table had the participation of Julio Lamaña, from the Catalonia Federation of Film Societies; Rajesh Gongaju, from the Federation of Film Societies of Nepal; Rafael de Oliveira, representative of the Secretary of Cultural Politics of Brazil and Clarice Castro, lawyer from the Catholic University of Pernambuco, (PUC) Brazil. The round table discussed author's rights and the need to redefine this concept. The participants debated on the laws and how they approach this topic and the benefits to promote individual creativity, stimulating and guaranteeing protection to the author, but also considering public patrimonial interests. They highlighted the urge to shorten the distance between public and author and discussed the mechanisms of public politics and legislative reforms to stop the propagation of destructive myths to society. In Brazil, the 1998 law regarding author's rights needs to be updated and in 2007 debate regarding this issue started to rise. Another topic mentioned was how technology has changed the social, economic and legal systems providing new paradigms. To conclude, the participants recognized the importance of integrating digital means and network to social groups, of making laws with public consultancy as a way of political pressure to obtain results and of promoting the term *cineclubism*.

December 9th 2010

Round Table 2 - The IFFS and Latin America

Cristina Marchese from Argentina, Felipe Macedo from Brazil, Gonzalo Mendonza Nuñez from Venezuela, Laura Godoy from Ecuador and Gabriel Rodríguez from Mexico were the participants in this table. They exposed a historical overview of the IFFS and Latin America, from 1947 to the General Assembly in Cuba in 1985, highlighting some of its main characters: Juan Zambrano from Venezuela, Mario Piedra from Cuba, Ulises Estrella from Ecuador and Juan Carlos Arch from Argentina, who maintained contact and dialogue through various generations. The changes that occurred in the IFFS then, like the election of the first Latin American vice-president (Mario Piedra, Cuba) were discussed. Felipe Macedo characterized the context of dictatorships in Latin America to describe the international film society movement, during its phases of resistance to political censorship, moments of crisis, decline and recovery. Gonzalo Mendoza emphasized the danger of excessive State intervention. The round table finished with the invocation to reclaim the Latin American movement inside the IFFS.

December 9th 2010

Round Table 3 – World Panorama: Film Societies in the 21st century

Maeve Cooke from Ireland gave us a summary of some of the activities being developed in the English speaking countries; Aziz Arbai from Morocco gave us a detailed explanation on the difficult situation that film societies face, both in Tunes as well as in his country, 2^o largest producer of piracy, where privates movie theaters seem to receive all financial aid, while small cities and villages remain unattended; Tuck Cheong spoke about his experience in Malaysia and the progress made in Asia regarding the interchange of films among countries in that region; Maciej Gil talked briefly about Poland and Eastern Europe, describing a complicated scenario where the government seems uninterested on supporting the development of cinematographic culture, whose major promoters end up being film festivals and summer film schools; João Paulo Macedo explained the importance of the Don Quixote Award, underlining its recognition of artistic merits by film societies, and Yenny Chaverra described the situation in Colombia regarding the participation of society and government. Paolo Minuto was the moderator and among the topics discussed were: the proliferation of commercial movie theaters, piracy, the role of the Ministries of Culture, the digitalization of movie theaters, festivals, illegality, national productions, alternatives to non associated public and the summit of *amateur* cinema.

December 9th 2010

Round Table 4 – Film Societies' Experiences in Brazil

The experiences of the Brazilian film societies movement were explained by representatives of five states: Gê Carvalho from Pernambuco, Luiz Alberto Cassol from Rio Grande do Sul, Francisco Weill from Pará, Flavio Machado from Rio de Janeiro and Antonio Lopes from Espirito Santo. Among the topics discussed were the appreciation of national, regional and independent cinema, the mixture of film societies with other cultural activities, film screenings and the importance of creating links with alternative film catalogs. *Cineclubism* was characterized as an educational project, and they pointed out the importance of having the activities performed by film societies recognized in local state laws and of fomenting documentation centers, film libraries and materials produced by film societies.

Tribute to Juan Carlos Arch

Fernando Henríquez from Uruguay presented the profile of this Argentinian director and critic who created bonds all over the world in support of the film societies movement. To illustrate his work, a screening of the documentary by Cristina Marchese, *Juan Carlos Arch, passionate of cinema*, Arg, 2007 was presented.

December 11th 2010

Round Table 5 – Studies of Film Societies: orality, archives, origins and publications

In the final round table were: Felipe Macedo from Brazil-Canada, Julio Lamaña from Catalonia and Gabriel Rodríguez from Mexico. Germaine Lacasse, professor of Film Studies from the University of Montreal, could not attend the event, but was able to send his presentation. Lacasse discussed the recovery of the *Bonimenteur*, highlighting the role played by the explainer in the origins of cinema who explained the meanings of sequences, by reading the titles, he was a reader, translator and interpreter. As an essential element of exhibition, this character helped develop the cinematographic public. Orality is seen as an element of rapport and of national identity through language.

Felipe Macedo stated that "the point of orality is now in film societies." He spoke of the origin of the film society movement in popular associations, from those involved in labor conditions, prevention of alcoholism to ones whose aim was the explanation of arts through a political, religious, and ideological scope. At the same time, both device and public were established, the latter who appeared and participated in the screenings, criticizing the film *in situ*. Hence the control, law enforcement officials, and the class and gender struggles. Julio Lamaña illustrated the public as a form of resistance, distinguishing entertainment from contemplation, organizational mechanisms and pleasure. Lamaña highlighted the fragile state of everyday documentary materials and the importance of preservation, organization of files, promotion of research, reflection, meetings and institutional publication. He described the current status of IFFS archive and explained publication models using as examples the work of Roman Gubern, Christophe Gautier and Virgilio Tosi. Gabriel Rodríguez gave us a tour through the literature on the subject, describing the variety of genres, such as chronicles, critics, testimonies and historical research, each presenting the opportunity to reexamine how public associations have been characterized in relation to the cinema, films, directors and film culture in general. As part of the conclusions of the round table, the participants suggested to organize funds for documents with joined fields and data base to be coordinated regionally through information indexes, centers of documentation and film libraries. It is also important to use the facility of digital formats to transform advertising into documents, in association with local and regional entities that respect and appreciate the preservation of collective memories.

Texts: Carolina Elias and Gabriel Rodríguez, Mexico, May 2011
English translation: Carolina Elias



EXECUTIVE COMMITTEE 2008-2010

Gianni Amelio: Cultural President.

President: **Paolo Minuto** (Italy)

Vice/President: **Antonio Claudino de Jesus** (Brazil)

General Secretary: **Golam Rabbany Biplob** (Bangladesh)

Treasurer: **Raivo Olmet** (Estonia)

Special duties:

Website: **Jon Iversen** (Norway)

Juries: **Joao Paulo Macedo** (Portugal)

Secretary: **Atle Isaksen** (Norway)

Communication: **Julio Lamaña** (Catalonia – Spain)

Archives: **Robert Richter** (Switzerland)

Education: **Guy Desire Yamego** (Burkina Faso)

Children's film: **Hauke Lange-Fuchs** (Germany)

Group Secretaries:

Wong Tuck Cheong (Malaysia), Asian group
Maeve Cooke (Ireland), English language group

Maciej Gil (Poland), Central Eastern European

Cristina Marchese (Argentina), Latin-America

Aziz Arbai (Morocco), Mediterranean group,

Astrid Friberg (Sweden), Nordic.

Auditor: Torbjorn Svensson



IFFS website

www.ficc.info

another's links

www.mundokino.net

<http://www.flickr.com/photos/mundokino/>

<http://plataformacinesud.wordpress.com/>

diseño y edición: julio lamaña
juliolamana@federaciocatalanacineclubs.cat
english language support: Maeve Cooke